

ذکر صاحب نے بچوں کے متعلق اپنے مخصوص انداز کی چند نظموں کو جمع کیا تھا، جہاں یہ خوشی کی بات ہے کہ اردو کے قدر دانوں میں ایک طبقہ ایسا پیدا ہو گیا ہے جس نے اردو خوان لوگوں کو نیگور سے روشناس کرنا شروع کر دیا ہے وہاں یہ امر قابل افسوس ہے کہ نیگور کو اردو بولنا سکھانے والے اکثر بے معنی مجموعہ تراکیب کا نام نیگور کا کلام سمجھنا چاہتے ہیں، اس حیثیت خاص سے جناب حامد اللہ صاحب افسر بی اے نمایان امتیاز کہتے ہیں کہ انھوں نے ماہ نو کو اردو کرتے وقت نیگور کو پہلے اچھی طرح سمجھ لیا، قیمت ۱۲ روپے: انڈین بک ڈپو میرٹھ،

بنگالی کیٹلاگ، انڈیا آفس لائبریری کی فہرست کتب جلد دوم حصہ چہارم (ضمیمہ) جس میں صرف ان کتابوں کے نام ہیں جو ۱۹۰۶ء سے ۱۹۱۰ء تک بنٹالی میں چھپی ہیں، کتابوں کی تشریحی فہرست حرف دار ہے جو ۳۸۰ صفحات پر ختم ہو جاتی ہے، اس کے بعد ۶۷۶ صفحہ تک اشخاص کی اہم واقعات ہے، جس میں مصنفین کے علاوہ ان اشخاص کے نام بھی ہیں جن کے متعلق وہ کتابیں لکھی گئی ہیں، اس کے بعد کتابوں کی فن واقعات شروع ہوتی ہے، زیادہ تر کتابیں ڈرامہ، شاعری، تاریخ، اور سوانح عمری ہیں اس فہرست کو دیکھ کر افسوس ہوتا ہے، کہ مذہبی کتابیں بنگال میں مسلمانوں نے صرف چند شائع کیں، ہندوؤں نے اس میدان میں بھی ہمارے بنگالی مسلمان اہل قلم کو شکست دی، انڈیا آفس لائبریری کی ہندوستانی کتابوں کے کیٹلاگ پر و فیسر جی، ایف بروہارت ہمارے شکریہ کے مستحق ہیں، جنھوں نے ہندوستان کے ایک صوبہ کے ادبیات کا ایک اندازی سرمایہ ہم کو بتایا ہے، دیکھئے اردو ذخیرہ کی نوبت کب آتی ہے،

آئینہ اسلام، یہ پادری صفدر علی کے نیاز نامہ کا جواب ہے ہمارے محترم بزرگ مولانا سید محمد علی صاحب نانظم ندوۃ العلماء نے لکھا تھا، ہم شمس اسکولوں کے مسلمان مدبروں سے امید رکھتے ہیں کہ وہ اس قسم کی کتابوں سے اپنے طلبہ کو ضرور روشناس کرینگے، قیمت ۸ روپے: خانقاہ رحمانیہ مونگیر،

مجلد سیزدہم ماہ شوال ۱۳۴۲ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۲۲ء عدد پنجم

مضامین

۳۷۳ - ۳۷۱	سید سلیمان ندوی	شذرات
۳۴۷ - ۳۴۴	ایضاً	ہندوستان میں اسلام کیونکر پھیلا
۳۴۵ - ۳۳۸	پروفیسر گلشن	فیہ مافیہ
۳۵۱ - ۳۴۶	پروفیسر مسین عبدالعزیز صاحب لکھنؤ	ابن رشیق اور المغر
۳۵۰ - ۳۵۵	مولوی دہاج الدین صاحب بی اے بی اے	نفسیات اشتہارات
۳۷۷ - ۳۷۱		ہالینڈ اور علوم مشرقی
۳۸۰ - ۳۷۸		ریاست برودہ کے کتب خانے
۳۸۲ - ۳۸۰		اسلام افریقہ میں
۳۸۳ - ۳۸۲		عربوں کے اکتشافات
۳۸۴ - ۳۸۳		فلسطین
۳۸۸ - ۳۸۵		اجتہاد علمیہ
۳۹۰ - ۳۸۹	شاد عظیم آبادی، محمد اختر ترقی، جوش ملیح آبادی	ادبیات
۳۹۶ - ۳۹۱	مولوی ابوالجہل صاحب ندوی رفیق دہلوی	نیابہج المسیحیتہ
۳۹۷ - ۳۹۶	مولوی محسن الحق صاحب ایم اے پرنسپل کپڑا	ملا اشرف مارنڈرائی
۳۹۸ - ۴۰۰		مطبوعات جدیدہ

تشیہ

ایک انگریز پرست دوست نے لکھنؤ میں اثنائے گفتگو میں اردو اور انگریزی زبان کا باہم مقابلہ کرتے ہوئے یہ کہا تھا کہ دیکھئے اردو زبان اس قدر ذلیل اور فرومایہ ہے کہ اسکے ذخیرہ میں گائیو کا اتنا سرمایہ ہے کہ شاید ہی کوئی مذہب آدمی اس سے بچ سکے، اسکے برخلاف انگریزی میں گائیو کے لیے مطلق الفاظ ہی نہیں ہیں، میں نے کہا اسکی وجہ تو یہ ہے کہ آپ ہندوستان میں پیدا ہوئے، انگلستان میں پیدا نہیں ہوئے، آپ نے اردو کی مادری، اور انگریزی کی علمی اور کتابی زبان سیکھی، علوم و فنون کی تصنیفات اور اہل قلم کی تحریریں میں یہ الفاظ کیونکر آسکتے ہیں، انھوں نے کہا آخر انگریزی ناولوں میں جنہیں بازاری بول چال بھی ہوتی ہے ایسے الفاظ نہیں ملتے، میں نے عرض کی، کاغذ و نکی شکل میں جو بازاری بول چال ہے، وہ تو بھر بھی اہل قلم کے نتائج فکری ہیں، اس بازاری بول چال کو بازاروں ہی میں کھریا ہو کر سستے تو فیصلہ کر سکتے، مگر بہر حال وہ میری تقریر سے خاموش نہیں ہوئے، اور مجھے مذمت ہوئی کہ میں انکے سامنے کوئی مسکت دلیل پیش نہ کر سکا،

اس واقعہ پر کئی چینیہ گزر چکے ہیں، کہ یکایک حکم الہی ہوا، کہ انگلستان کی سب سے بڑی مذہب مجلس یعنی پارلیمنٹ میں لکھنؤ کی خاموش گفتگو کے لیے ثبوت بہم پہنچائے جائیں

چنانچہ اپریل سہ ماہ کی نشستوں میں پارلیمنٹ کے ارکان میں باہم سب و شتم اور گالیوں کا وہ مناظرہ ہوا، کہ اگر اسکی ادھی بائیں بھی ہندوستان کی کسی بڑی مجلس میں ہوتا تو اینگلو انڈین اخبارات میں نیم مذہب ہندوستانیوں کے عدم قابلیت پر بیسیوں مضامین لکھے جاتے، ہمارے دوست کو اب نظر آ یا ہو گا کہ انگریزی زبان بھی جو سب سے زیادہ دولتمند قوم کی زبان ہے، اور جس کا دنیا کے بازاروں پر قبضہ ہے وہ بازاری طرزِ مخاطب کے سرمایہ سے تہی دست نہیں

تیسری صدی ہجری کے ایک محدث ابن جارد دو تھے، انھوں نے حدیث میں ایک مسند لکھی تھی، خیال میں بھی نہ تھا کہ یہ کتاب ہندوستان میں چھپی ہوگی، لیکن یک بیک ڈاک میں حیدرآباد سے اسکا ایک نسخہ موصول ہوا جو شمسہ احمدی نے آج سے ۲۷ برس پہلے حیدرآباد کے ایک مطبع میں چھپا تھا، کتاب نہایت خوشخط، با اعراب اور اچھی چھپی ہے، حاشیہ پر اس کی ہر ایک روایت حدیث کی جو دوسری کتابوں میں مذکور ہے، اس کے حوالے بھی ہیں، زیادہ تر اس میں سنن ہیں، اور اسکو درحقیقت سنن ہی کی کتاب سمجھنی چاہئے، معلوم نہیں یہ کتاب اب تک کس گوشہ میں پڑی رہی کہ کسی مصنف اور صاحب علم کے حوالوں میں اس کے مطبوعہ نسخہ کا ذکر نہیں سنا، یہ بھی نہیں معلوم کہ اسکے ادر نسخے موجود ہیں یا نہیں، ہمارے پاس یہ کتاب محکمہ امور مذہبی سے غالباً آئی ہے،



مقالہ

ہندوستان میں اسلام

کیونکر پھیلا؟

افسوس ہے کہ یہ ضروری سلسلہ ایک نمبر کے بعد بند ہو گیا، جسکی وجہ زیادہ تر خود ذاتی پریشانیان تھیں، یہ لکھنا بھول گیا تھا کہ یہ ضروری مضمون محبی جناب خواجہ حسن نظامی کی تحریک سے لکھنا شروع کیا گیا تھا، الحمد للہ کہ اسکا پہلا نمبر تمام ہندوستان میں قبولیت کے ساتھ پڑھا گیا، اور خواجہ صاحب نے اسکی کئی ہزار کاپیاں چھپوا کر سلسلہ تبلیغ شائع کیں، جزاک اللہ خیر الجزاء، دعا ہے کہ اس کے آئندہ نمبر بھی قبول عام روزی پائیں، پہلے نمبر میں یہ بتایا گیا تھا کہ اسلام ہندوستان میں تین راستوں سے داخل ہوا، جن میں سے مضمون سابق میں صرف پہلے راستہ یعنی مواعیل مدراس دہلی دکن اور جزائر ہند کا ذکر آیا تھا، اس نمبر میں دوسرے راستہ یعنی سندھ کا ذکر ہے،

ہندوستان میں اسلام کے داخلہ کا دوسرا راستہ سندھ ہے، پہلی صدی ہجری یا ساتویں صدی عیسوی میں شمالی ہندوستان پر تین سلطنتیں محیط تھیں، سندھ جسکی ایک حد سمندر تھی اور دوسری حد بلوچستان، اور تیسری پنجاب کے اندر ملتان کے بعد تک، اور چوتھی موجودہ صوبہ متحدہ کے کناروں تک ملتان کے کچھ بعد پنجاب کا جو علاقہ رہتا تھا، اسکا نام عربوں کی اصطلاح میں چھوٹا کشمیر تھا اور اس کے

بعد موجودہ کشمیر تھا، اور ادھر موجودہ صوبہ متحدہ میں قنوج (اودھ) کی سلطنت شروع ہو جاتی تھی، غرض اس حد بندی سے یہ واضح کرنا ہے کہ سندھ کا علاقہ اس زمانہ میں موجودہ سندھ سے بہت وسیع تھا، عرب جزائیہ نویسوں اور سیاحوں نے اپنے زمانہ کے سندھ کی حد بندی یہ کی ہے، کہ اس کے ایک طرف سمندر، دوسری طرف بلوچستان تیسری طرف کشمیر اور چوتھی طرف قنوج کی حکومت ہے، اس قطعہ زمین میں جو قومیں آباد تھیں، ان کے حسب ذیل نام تھے،

(۱) مید، یہ قوم دریائے سندھ جسکو عرب نہر نہران کہتے تھے، کے اُس کنارہ پر آباد تھی، اس قوم کا نشان سندھ میں اب تک ہے،

(۲) جاٹ، جسکو عرب زُط کہتے تھے، یہ دریا کے اُس کنارہ پر بستے تھے، یہ دونوں قومیں آپس میں ہمیشہ دست و گریبان رہتی تھیں،

(۳) ٹھاکر، جسکو عرب اپنے تلفظ میں تاگرا، اور جمع کی صورت میں نکاکرہ بولتے تھے، یہ راجپوت اور سلطنت کے امرا اور قنوج کے سپہ سالاروں میں انکا شمار تھا،

ان کے علاوہ برہمن تھے، بھائیہ اور سومری، دایری، اور سودھا قومیں آباد تھیں، ہم اس حقیقت کا پہلے نمبر میں اظہار کر چکے ہیں، کہ جس وقت مسلمان ہندوستان میں آنے لگے،

ہیں، اس ملک کا تہذیب و دیک دھرم یا برہمنی نہ تھا، بلکہ زیادہ تر بودھ مت تھا، اس لیے پہلے کے آریہ سماجی دوستوں کا شور و غل اور ہنگامہ و فریاد اور اپیل واقف کار اور اہل علم اصحاب کی نظر میں مضحکہ انگیز ہے، اس نمبر میں ہم اس سے بھی زیادہ ایک دلچسپ نظریہ کا اظہار کرنا چاہتے ہیں

بودھ مت کے خلاف سب سے زیادہ پر جوش جہاد جس نے کیا، وہ نویں صدی عیسوی (تیسری صدی ہجری) کے شکر اچاریہ جی ہیں، لیکن تم بتا سکتے ہو کہ بودھ مت کی بت پرستی کے خلاف اس ہندی مجدد میں یہ جوش و ولولہ کہاں سے آیا؟ شکر اچاریہ جی جنوبی دکن میں پیدا ہوئے،

ملیپار میں نشوونما پائی اور یہ وہ مقامات تھے جو اسلام کے نعرہ توحید سے گونج رہے تھے اور جہاں
بت پرستی کے خلاف مسلمان و اعلیٰین کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں، اس بنا پر جس طرح شمالی ہندوستان
میں کیرداس اور گردانک وغیرہ پہلے اور دیانتہ جی بعد کو پیدا ہوئے، جنہوں نے اسلام کی توحید سے
بت شکنی کا سبق لیا، اسی طرح تیسری صدی ہجری کے عرب تہار اور واطین سے جو اس علاقہ میں اس وقت
پھیلے ہوئے تھے، شکر چاریہ جی نے بت شکنی کا فیض حاصل کیا،

سندھ، میں مسلمان پہلی صدی کے آخر میں، یعنی آٹھویں صدی عیسوی کے بالکل شروع
میں آئے اور ہندوستان سے بدھ مت کا پورا زوال نوین صدی میں اور اس کے بعد ہوا ہے، ہمارا
خیال ہے کہ ہندوستان میں بدھ مت کا زوال، ویدک دھرم کے پرچار سے زیادہ اسلام کی فتوحات
اور اس کی تبلیغ و اشاعت سے ہوا ہے، مسلمان جب بنگال پہنچے، تو وہاں ویدک دھرم
نہیں، بودھ مذہب تھا، اور اسی طرح سندھ کا وسیع علاقہ مسلمانوں کے داخلہ کے وقت برہمنوں
کا نہیں، بودھ مت کا، بجاری تھا، ہکو وہاں بودھ پورنام ایک شہر ملتا ہے، نودھیارنام ایک خانقاہ
یا معبد ملتا ہے جو خاص بودھ لوگوں کی خانقاہ اور دارالتعلیم کو کہتے ہیں، ان کے پجاریوں کا نام
ہم سمنی سنتے ہیں جو خاص بودھ علماء کا لقب تھا اور جو برہمن کے حریف مقابل تھے، ایٹ صاحب
جی اپنی تاریخ ہند میں لکھتے ہیں:-

”چونکہ بودھ مت سندھ میں اس وقت مسلمہ طور پر رائج تھا، جب مسلمانوں کو پہلے پہل ہندوستانی

تو ہم پرستی سے سابقہ پڑا، اس لیے لازمی طور پر اس نام (بدھ) کا ماخذ لفظ بودھ ہو نہ کہ فارسی
لفظ بد (بُت) جو کہ غالباً خود بھی خود لفظ بودھ کی محرف شکل ہے.....

بہت سے آثار اس بات کے موجود ہیں کہ بودھ مت اس عہد میں وادی سندھ میں پھیلا
تھا، نہ صرف مخصوص طور پر چینی سیاحوں کے تذکرے اور ابن خرداد بہ کا بیان اسکی تائید کرتا

بلکہ عرب مصنفین کے چند ضمنی اشارات و تلمیحات بھی ہیں، جن میں خاص طور پر کوئی تذکرہ
برہمنوں اور بودھوں کا بحیثیت ایک دوسرے کے حریف ہونے کے نہیں ہے، کیونکہ
ان دونوں کا امتیاز باہمی (خصوصاً طرز عبادت، ایصال ثواب) قصص مذہبی، عام طور پر
اس قدر نازک ہے کہ نادانوں اور مغرور بدسیوں کی توجہ مشکل سے ادھر منطقت ہو سکتی تھی
چنانچہ جہاں کہیں پجاریوں کا تذکرہ ہے، عموماً انکو بت شکنی کہا گیا ہے، سلطنت کا انتہائی پدید
ہوتا تھا، جو ایک نہایت متنی خیر بات ہے، ایک ہزار برہمن (پجاری) جس نام سے کہ ادھکا
عربی کتابوں میں تذکرہ ہے، اور جو چاہتے تھے کہ اپنے قدیم مذہبی معتقدات اور رسوم و
کو قائم رکھیں اور کو محمد بن قاسم نے خلیفہ وقت کی اجازت سے فرمان دیا تھا کہ وہ اپنے اپنے
میں کچھ لیکر ہر صبح کو در بدر پھر کر اپنی روزی حاصل کریں، اور یہ ایک مخصوص مذہبی رسم
جو بدھ پجاریوں میں جاری ہے، اور سب آخر یہ کہ عیسائی بنا کر یا کسی اور طور پر اپنے فاتحوں
کی جسمانی یادگار قائم کرنا، یہ تمام امور بودھوں کے خصائص طبعی کی طرف اشارہ کرتے
ہیں، نہ کہ برہمنوں کی، ان اثباتی دلائل کے علاوہ، منہی شہادت بھی اس امر سے پیدا
ہوتی ہے کہ کوئی تذکرہ تھی، جیو، گنو پوجا، آشنان (یا ہنان) ہون، پجاریوں کے
ہتھکنڈوں، اور دوسرے پیشوایانہ تحکیمات، جو گیارہ نفس کشی یا دیگر رسوم و اعمال کا جو
برہمنی مذہب کے خصوصیات ہیں، ان تحریرات میں نہیں ہیں،

اسی سے یہ مسئلہ بھی حل ہوگا کہ اہل سندھ اس قدر روادار، بے تعصب علوم و فنون میں ماہر
سیر و سیاحت اور دوسری قوموں سے ملنے جلنے میں کیوں اس قدر آزاد تھے، لہذا ان کے دربار میں جو
حکما رہتے وہ یقیناً ہی سندھ کے بودھ مت والے تھے، اور یہی ایران تک سہا اور ایران، بیری اور

بحری دونوں راستوں سے باہم قریب قریب ہم سرحد میں، اسی لیے سندھ کے راجاؤں اور ایران کے بادشاہوں میں آپس میں لڑائیاں جاری رہتی تھیں، کبھی یہ ان پر حملے کرتے رہتے تھے اور کبھی وہ ان پر حملہ آور ہوتے تھے، کبھی بلوچستان اور مکران کے علاقے سندھ میں شامل ہو جاتے تھے اور کبھی سندھ کی سرحدیں سلطنت کسری کے حدود میں آ جاتی تھیں، اس تعلق سے ایران کی فوج میں سندھ کی متعدد قومیں سپاہیانہ خدمات انجام دیا کرتی تھیں، ان میں تین قوموں کے نام آتے ہیں، اساورہ، سیاہچہ، اور زط، زط تو جاٹ ہے، اساورہ شاید کہ سوار کی جمع ہو، اور سیاہچہ، سیاہ بچہ (کالا) کی شاید خرابی ہو، بہر حال اساورہ کی قومیت کا حال یقینی طور سے نہیں معلوم، مگر سیاہ بچہ اور جاٹوں کے ساتھ ان کے میل جول اور خلا ملا سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ بھی شاید سندھ ہی کے رہنے والے ہوں، اور خصوصاً اس بنا پر کہ یہ عربوں اور ایرانیوں کی لڑائی میں یہ ایرانیوں سے الگ ہو کر مسلمانوں کے شریک حال ہو گئے تھے،

بہر حال سندھی قوموں میں سب سے پہلے جاٹوں میں اسلام پھیلا ہے، یہاں تک کہ صحابہ کرام کے زمانہ میں تو مسلم جاٹ اپنا بودھ مذہب چھوڑ کر عراق جا کر بسنے لگے تھے، حضرت عبداللہ بن مسعود جو کوفہ میں رہا کرتے تھے، وہ ایک روایت میں کہتے ہیں کہ "ہم نے ایسے لوگوں کو دیکھا جو صورت و شکل میں بالکل جاٹ معلوم ہوتے تھے، حضرت عبداللہ بن مسعود نے غالباً مسند کے قریب میں دغا بانی کیا یہ قبائل چونکہ نزدیک در شاہ ایران کی فوج میں تھے، اس لیے انکو مسلمانوں کے دیکھنے اور ملنے کا کثرت اتفاق ہوا ہو گا، نزدیک در کے مقابلہ میں حضرت ابو موسیٰ اشعری مسلمانوں کی فوج لیے پڑے تھے کہ سیاہ (کالا، شاید ہندوستانی پہلے بھی کائے کہلاتے ہوں) نے جو اسواری تھا اور اپنی جماعت کا سردار تھا، اسلام کی کامیابی اور ملک کو دیکھ کر حضرت ابو موسیٰ کو یہ پیغام بھیجا کہ "ہم لوگ بھی تمہارا

لے ترقی، ابواب الامثال، لے بلاذری، ذکر اساورہ،

مذہب میں داخل ہونا چاہتے ہیں، مگر اس شرط پر کہ ہم تمہارے دشمن ایرانیوں سے تو تمہارے ساتھ ملکر رہیں گے لیکن اگر تم میں خود ہمس لڑائی ہو تو فریقین میں سے کسی کا ساتھ نہ دیں گے اور اگر عرب ہم سے لڑیں تو ہماری حفاظت تمہارے فرض ہوگی، اور ہم کو مدد دینی ہوگی، نیز تم کو اجازت ہوگی کہ ہم جہاں چاہیں، قیام کریں، اور جس قبیلہ سے چاہیں اتحاد کر لیں، اور ہمارے دلفاقت درجہ اعلیٰ کے ہوں،

حضرت ابو موسیٰ نے جواب دیا کہ ہم نو مسلموں کے لیے صرف ایک ہی شرط جانتے ہیں کہ "ان کے اور تمام مسلمانوں کے حقوق ہر طرح برابر ہوں گے، لیکن انہوں نے اس محل شرط کے قبول کرنے سے انکار کیا، حضرت عمر کو خبر ہوئی تو کہلا بھیجا کہ انکی یہ سب شرطیں مان لیجائیں، چنانچہ اس کے بعد یہ لوگ مسلمانوں کے ساتھ آکر مل گئے اور انہیں کے ساتھ سیاہ بچہ اور جاٹ لوگ بھی شریک ہو گئے یہ لوگ عراق میں آکر عرب قبائل کے ساتھ ملکر آباد ہوئے اور یہ سندھی قوموں میں اسلام کا پہلا داخلہ تھا، اس کے بعد ان قبیلہ کے اور لوگ جو سواحل پر موشی چراتے تھے، وہ مسلمان ہو گئے،

یہ سندھی قومیں چونکہ بہادر اور جنگجو تھیں اس لیے اسلامی فوجوں میں انکو خاصہ درجہ حاصل ہو گیا اور اکثر امانت اور اعتماد کی جگہوں پر انکا پہرہ بٹھایا جاتا تھا، حضرت علی کے عہد میں بصرہ کا خزانہ انہیں سپاہیوں کی نگرانی میں تھا، اور وہ حضرت علی کے طرفداروں میں تھے، (دیکھو طبری) ان لوگوں نے مسلمان ہو کر اپنے اسلامی نام رکھ لیے تھے، بصرہ کی اس محافظ فوج کے سردار کا نام ابو سلمہ جاٹ تھا، اور نہایت صالح تھا، امیر معاویہ نے غالباً رمیوس کے مقابلہ کے لیے عراق سے بہت سے جاٹوں اور سیاہ بچوں کو لیجا کر شام کے ساحلی شہروں میں اور انطاکیہ میں بسایا تھا اور اسی طرح دلیہ بن عبد الملک اموی نے بھی اپنے عہد میں ان جاٹوں کو انطاکیہ میں لیجا کر آباد کیا تھا،

عراق میں آبادی اور عربوں سے میل جول کے بعد جاٹ مسلمان نہ صرف سپاہی ہی رہے،

لے پر ہی تفصیل فتوح البلدان بلاذری باب امر الہ اساورہ والزط میں مذکور ہے،

پکار کر کہا: "اے خاتون ہندو! آیا"

اسی کے ساتھ ایک اور واقعہ بھی سامنے رکھ لو، سندھ کا برہمن راجہ جج جو ایک بلند حوصلہ راجہ تھا، بلوچستان اور کرمان پر اس نے پے پے حملے کیے تھے یہ اسلام سے کچھ پہلے کی بات ہے، اسلام کے بعد مسلمانوں کی طرف سے ان حدود میں جو فوج متعین تھی، اس میں سے ایک عرب سردار محمد بن یاعلان نامی پانچ سو عربوں کے ساتھ ایک مجرم کی حیثیت سے اسلامی فوج سے نکل کر راجہ جج کے ساتھ ہو گیا تھا، اور اکثر معرکوں میں اس کے ساتھ رہا، اور اس وقت بھی جب اسلامی فوج سندھ کے قریب آچکی تھی اور اب راجہ جج کا بیٹا راجہ داہر حکمران تھا، وہ برابر اس کے ساتھ رہا،

غرض یہ آتشگیر سالہ تو پہلے سے موجود تھا، ان مسلمان خواتین کے لوٹے جانے کے واقعہ نے جج نفی کو برا فر دختہ کر دیا، اس پر بھی اس نے ملائمت کے ساتھ راجہ داہر کو لکھا کہ ان مسلمان خواتین کو عزت اور حرمت کے ساتھ واپس بھیج دو، راجہ نے یہ لکھ کر ملا کر ان ڈاکوؤں پر میرا قابو نہیں، "ناچا" مسلمانوں کو خود براہ راست ان ڈاکوؤں کی تنبیہ کرنی پڑی، جج نے ایران سے محمد بن قاسم کو آگے بڑھنے کا حکم دیا، اور ادھر سمندر کی راہ سے اس نے سندھ اور سامان روانہ کئے، ہندوستان پر مسلمانوں کے ابتدائی حملہ کے یہ اسباب ہیں، ان میں کوئی چیز ایسی نہیں ہے کہ جس کو اس جذبہ سے موسوم کیا جائے کہ وہ دیوانہ وار تلواریں سونت سونت کر ہندوستان کی سرحد پر اس لیے بڑھ آئے کہ وہ ہندوؤں کو بزدل و شمشیر مسلمان بنا ڈالیں!

گوالیٹ صاحب کو نظر نہیں آتا مگر کم از کم مجھے تو سندھ کی سب سے پہلی پرانی اسلامی تاریخ جو عام طور پر جج نامہ کے نام سے مشہور ہے (اور جس کے دوسرے نام تاریخ الہند و السند اور مہناج المسالک ہیں) کے مطالعہ سے یہ پوری طرح واضح ہو جاتا ہے کہ سندھ میں بودھوں اور برہمنوں کے درمیان اختلاف اور مخالفت برپا تھی، اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں مذاہب بعض گرو

بلکہ ان میں سے بعض خاندانوں نے علمی ترقیاں بھی کیں، اس حقیقت کے انہماک میں کوئی شرم نہیں بلکہ اسلام کے فخر کا نشان ہے کہ حضرت امام ابو حنیفہ جیسے پیر و کارِ آج اسلام کے بیشتر ممالک میں اور ان کی فہم پر آج مصر و ترکی افغانستان کی سلطنتوں کا دار مدار ہے وہ ایک جات تھے، کیا دنیا کا کوئی مذہب اس مساوات اور رواداری کی مثال پیش کر سکتا ہے، اور اپنے نو معتقدوں کو یہ رتبہ اور یہ اعزاز بخش سکتا ہے کہ وہ امام اعظم کا لقب حاصل کر سکے، امام ابو حنیفہ کی ولادت مشہور میں ہوئی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا خاندان فتح سندھ سے پہلے اسلام لا چکا تھا، بعض مؤرخین نے یہ لکھا ہے کہ یہ خاندان کابل سے آیا تھا،

مسلمانوں نے سندھ پر باقاعدہ حملہ ۹۳ھ میں شروع کیا، یہ وہ زمانہ تھا جب عراق میں حجاج بن یوسف ثقفی کی گورنری تھی، اور اس کے ماتحت ایران میں ادسکا ہفتہ سالہ بھتیجا محمد بن قاسم ثقفی والی تھا، پہلے نمبر میں گزر چکا ہے کہ عراق اور جزائر ہند کے درمیان عربوں کی تجارت قائم تھی اور ان کے جہازات سوداگری کے مال و اسباب سے لدے ہوئے آتے جاتے رہتے تھے، سندھ کے سواحل پنج کے رگڑتے تھے، ان سواحل پر خانہ بدوش قبائل آباد تھے جو بحری ڈاکے ڈالا کرتے تھے، مالِ دہش میں بعض مسلمان تاجر تھے، جو مع اہل دعیال وہاں رہا کرتے تھے، اتفاق سے ان تاجروں نے وفات پائی، مالِ دہش کے راجہ نے مناسب سمجھا کہ انکی بیوی بچوں کو عراق بھیج دیا جائے، چنانچہ یہ مسلمان خواتین ایک جہاز پر سوار کرا کے بھیجی گئیں، جب یہ جہاز سندھ کے کناروں میں پہنچا، تو سندھ کے دریائی ڈاکوؤں نے اس کو لوٹ لیا اور مسلمان خواتین کو نہایت بیرحمی سے چرا کر لگے، انہیں خاتونوں میں سے کسی معصوم کی زبان سے یہ درد بھری چیخ نکلی: "اے حجاج! مدد!" بچے کچے مسافر جب عراق پہنچے تو اس سانحہ کا حال حجاج کو معلوم ہوا اس نے اسی وقت دیوانہ وار

بن اس طرح بھی پھیلے ہوئے تھے کہ ایک بھائی ہندو ہے تو دوسرا بودھ ہے، اسی بنا پر سندھ کے راجاؤں کے حالات پر ٹھکر مجھے یہ فیصلہ کرنا پڑا ہے کہ راجہ جی ہندو برہمن تھا، اس نے چھوٹے چھوٹے بودھ راجاؤں کو لڑھکھڑکڑا دیا، یا باجگزار بنالیا تھا، یہ راجہ آغاز ہجرت کے وقت سندھ میں فرما رہا تھا، اس کے بعد راجہ چندر ادسکا بھائی راجہ ہوا، یہ بودھ ست کا پر جوش پیرو تھا اور جن لوگوں نے اپنا مذہب پہلے چھوڑ دیا تھا انکو بزور اس بودھ بنایا، ہندو برہمنوں نے یہ دیکھ کر سرائیا، ناچار وہ معرکوں میں نکلا مگر کامیاب نہیں ہوا، اس کے بعد جی کا بیٹا راجہ داہرا دسکی جگہ بیٹھا، یہ مجھے ہندو برہمن معلوم ہوتا ہے،

تاریخی قیاسات سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اس وقت جب مسلمان سندھ کی سرحد پر پہنچے تھے ملک میں ان دونوں مذہبوں کے اندر جنگ برپا تھی اور بودھ برہمنوں کے مقابلہ میں اپنے کو سید دیا پا کر مسلمانوں کی طرف صلح و محبت کا ہاتھ بڑھا رہے ہیں، ہم دیکھتے ہیں کہ عین اس وقت جب محمد بن قاسم کی فاتح فوج شہر سیرون یا نیرون میں پہنچی ہے تو وہاں کے لوگوں نے اپنے سمیتون (بودھ) بچا رہے ہیں اور معلوم ہوا کہ انھوں نے اپنے سفراء عراق میں خاص حجاج کے پاس بھیجا کہ ان کو حاصل کر لی ہے، چنانچہ تیرون کے لوگوں نے محمد کا شاندار استقبال کیا، اسکے لیے رسد کا انتظام کیا، اور اپنے شہر میں داخل کیا، اس صلح کی پوری پابندی کی، اسکے بعد جب اسلامی فوج نہر سندھ کو عبور کر کے ہندوستان پہنچی تو پھر سمیتہ بودھ لوگ صلح کے قاصد بنے، میں، اسی طرح سیوستان میں ہوتا ہے کہ سمنی لوگ دبودھ

لے جی نامہ الیٹ ج ۱ ص ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱

اس وقت چائز نو مسلم جاٹ تھے بودھی مان ایک سردار اکرامان اور منصب پاتا ہے، نیرون میں مسجد کے مقابل نو مسلموں کے لیے جامع مسجد بنی ہے اور ایک امام مقرر ہوتا ہے، سیوستان اور سیام کے قلعے جیتے ہوئے ہیں تو وہاں کے لوگ اسلام قبول کرتے ہیں، بتخانوں کی جگہ مسجدیں تعمیر ہوتی ہیں امام و مؤذن مقرر ہوتے ہیں خطبے پڑھے جاتے ہیں،

اب ٹھاکر بھی اسلام کی اطاعت کی طرف مائل ہوتے ہیں، محمد قاسم انکی پوری عزت کرتا ہے، انکو اکرام و انعام و جاگیر سے خوش کرتا ہے، موگا نام ٹھاکر آتا ہے تو اسکو وہ راجگی کا چتر دیتا ہے، یہ پہلا چتر ہے جو مسلمان کسی ہندو راجہ کو عطا کرتے ہیں،

ہم کو ایک سندھی پنڈت کا نام ملتا ہے جو راجہ داہر کے دربار میں پورا رسوخ رکھتا تھا، وہ مسلمان ہو جاتا ہے، اور یہ درجہ حاصل کرتا ہے کہ اسکو مولانا اسلامی کا خطاب ملتا ہے، اور محمد قاسم کی طرف سے وہ راجہ داہر کے دربار میں سفیر نگر جاتا ہے، مولانا اسلامی جب دربار میں قدم رکھتے ہیں تو پہلے کی طرح راجہ کی ہندوانہ بندگی نہیں بجالاتے ہیں، راجہ پہچانتا ہے اور اس گستاخی کی وجہ دریافت کرتا ہے، مولانا فرماتے ہیں، اے راجہ! جب میں تیری رعایا تھا، تو مجھ پر واجب تھا کہ تیری تعظیم بجالاؤں، مگر اب جب میں مسلمان ہو گیا ہوں اور اسلام کے بادشاہ کی رعایا ہوں تو مجھ سے یہ توقع نہیں رکھنی چاہئے کہ میں اپنا سر ایک کافر کے سامنے جھکاؤں گا، راجہ یہ سن کر آگ ہو گیا، اور کہا کہ اگر تم قاصد نکر نہ آئے ہوتے تو تمہاری گردن اڑا دیتا، مولانا نے کہا، ایک میرے قتل سے عربوں کو کوئی بڑا نقصان نہیں پہنچ سکتا، لیکن وہ میرے قتل کا تم سے انتقام لین گے، اور اور جہانہ وصول کر لیں گے،

دیکھو تو ایک نو مسلم پنڈت کو اپنے اسلام پر کتنا غرور اور اپنے مسلمان بھائیوں کی امداد

بعضے از ایشان بر اقامت سعادت نمودند و بعضے دل برگزید نهادند و بر کیش اسلام

می رفتند

پنج نامہ کا یہ فقرہ ہے اسکے ساتھ یہ ہے۔

ان میں جو مسلمان ہو گئے تھے، وہ غلامی اور جزیہ وغیرہ سے آزاد رہے، اور جو اپنے مذہب پر قائم رہے، ان کے تین درجے قائم کیے گئے، اعلیٰ طبقہ یعنی امار کے لیے ۴۸ درم، متوسط طبقہ کے لیے ۲۴ درم، اور نیچے طبقہ کے لیے ۱۲ درم ٹیکس مقرر ہوا، اور یہ حکم دیا گیا کہ جو لوگ مسلمان ہو جائیں وہ اس سے معاف کیے جائیں لیکن ان پر مسلمانوں کی طرح جزیہ کے بجائے ڈھائی فیصدی زکوٰۃ ضروری واجب ہوگی، جسکی مقدار جزیہ سے زیادہ ہی رہی (چنانچہ جن لوگوں نے اسلام قبول کر لیا تھا، وہ جزیہ سے معاف ہوئے اور جو لوگ اپنے آبائی مذہب پر رہے انھوں نے جزیہ دیا، لیکن انکی زمینیں اور جائیدادیں ان سے لے نہیں لی گئیں، بلکہ علیٰ حالہ انکے ہی قبیلہ میں رہ کر گئیں

کیا اس اقتباس سے یہ پوری طرح واضح نہیں ہوتا کہ فاتح سندھ نے اپنے مذہب کی اعتدال میں کبھی بھی تشدد اور سختی کا استعمال نہیں کیا، بلکہ اس نے ہر مذہب کو جائز آزادی عنایت کی، جزیہ کی رقم جو وصول کی گئی وہ حد درجہ معمولی ہے، یعنی زیادہ سے زیادہ ۴۸ درم اور کم سے کم ۱۲ درم موجودہ انگریزی سکون کے مطابق گویا اس نے امار سے سالانہ دس روپیہ، متوسط طبقہ سے سالانہ پانچ روپیہ اور غربا سے سالانہ ڈھائی روپیہ لیے اور اس سے زیادہ بڑھ نہیں سکتا تھا، اسکے مقابلہ میں دیکھو کہ مسلمانوں سے جو رقم وصول کی جاتی تھی وہ فی شخص مقررہ تھی بلکہ اس کی آمدنی کے اعتبار سے ڈھائی فیصدی لی جاتی تھی جو دس روپیہ سالانہ سے بہت زیادہ ہو جاتی تھی

لے پنج نامہ ص ۱۸۲

اس پر بھی گہوارے آریہ دوست یہ کہیں کہ اسی جزیہ کے سبب ہندوؤں نے اسلام قبول کر لیا تو اس کے دوسرے معنی یہ ہیں کہ ہندوؤں کی نگاہوں میں انکا مذہب خود اس قدر کم رتبہ تھا کہ انکے امار کے نزدیک دس روپیہ سالانہ، متوسطین کے نزدیک صر سالانہ اور غربا کے نزدیک ۱۲ روپیہ سالانہ بھی انکے دھرم کی قیمت سے زیادہ گران تھا، تو یہ مسلمانوں کا تصور نہیں!

محمد نے سندھ سے فراغت کر کے ملک کے دوسرے حصوں میں بھی ہندوؤں کے ساتھ اپنے مذہب کی تبلیغ کی چنانچہ ہی ملتان میں اس نے کیا، مگر کسی ایک کو بھی اس نے اسلام کے قبول کرنے پر مجبور نہیں کیا، سندھ کے محدود رقبہ کے باہر سندھ سے متصل جو ایک حقیقی ہندوستان یعنی قنوج کی سلطنت تھی، محمد نے اپنے داعی دہان راجہ کے دربار میں بھی چنانچہ ایک ہزار دستہ کی حفاظت میں اس نے راجہ قنوج کے پاس اپنے مبلغ بھیجے کہ اسلام کا یہ قبول کرو، مگر اس نے بد قسمتی سے انکار کیا، محمد کچھ اور آگے کارروائی کرنا چاہتا تھا، مگر اسکو موقع نہ ملا، اور دربار خلافت کی طلب پر وہ واپس گیا، جب وہ یہاں سے جانے لگا، تو اہل سندھ نے اس کا بڑا ماتم کیا، اور اس کے مجسمے بنا بنا کر یادگار قائم کی،

(بانی)

لے پنج نامہ ص ۲۰۰

لے قنوج البلدان بلاذری صفحہ ۲۴۰ یورپ،

ملفوظات جلال الدین رومیؒ

(اثر: پروفیسر نکلسن، کیمبرج)

جس نامور شاعر کی مثنوی اور دیوان شمس تبریز سے تصوف فارسی کے تمام طلبہ مانوس ہیں اسکی جانب ایک رسالہ شرموسوم بہ فیہ مافیہ بھی منسوب ہے، رضاقلی خان نے دیوان مطبوعہ تبریز کے دیبچہ میں اسکا ذکر کیا ہے، اور لکھا ہے کہ اس میں زیادہ تر معین الدین بردانہ رومی سے خطاب ہے، تین ہزار بیت کے مساوی حجم ہے اور اس کے قلمی نسخہ نایاب ہیں، میرے علم میں اب تک اس سے زائد معلومات نہ تھے، پچھلے سال سیولونی سینا نے حلاج پر جو اپنی تالیف شایع کی ہے، اس میں یہ اطلاع درج ہے، کہ قسطنطنیہ میں اس کے دو نسخے موجود ہیں،

اس درمیان میں ایک ہندوستانی فاضل، مولوی عبدالماجد (دریاد آباد - بارہ بنگی) میرے علم میں تین اور نسخے لائے جن میں سے ایک کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد کا ہے، ایک سرکاری کتب خانہ رامپور کا ہے اور ایک نواب سالار جنگ حیدرآبادی کے کتب خانہ کا، مولوی عبدالماجد کا قصد اس رسالہ کے طبع کرانے کا ہے، اور اس غرض سے انھوں نے ان تینوں نسخوں کی نقلیں حاصل کر لی ہیں، چند ہفتہ ہوئے انھوں نے کمال عنایت کتب خانہ آصفیہ والے نسخہ کی نقل مجھے بھی عنایت کی تھی، میں اس موقع پر بہ مشرتہ بنگی اس عنایت کا، نیز ان کے دیگر اہم خدمات کا، جو وہ میرے زیر ترتیب ایڈیشن ملے مضمون بالا، کیمبرج کے مشہور مستشرق، پروفیسر نکلسن نے، رایل ایشیاٹک سوسائٹی لندن گریٹ

برٹن کے صد سالہ طلبہ کے موقع پر پڑھا،

مثنوی کے سلسلہ میں کر رہے ہیں، شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں،

اس وقت تک میرا خیال یہ ہے کہ فیہ مافیہ سے ضخیم و دقیق مثنوی کی شرح مطالب میں اچھی خاصی مدد ملے گی، لیکن ابھی اس مسئلہ پر تفصیلی گفتگو کرنا قبل از وقت ہوگا، سر و دست رسالہ کر دیکھ کر جو سرسری خیالات پیدا ہوئے ہیں، انھیں بیان کرنا اور اس کے مضامین پر ایک اجمالی نظر کر دینا، یہ امر کہ رسالہ کا موضوع، تصوف ہے، اس کے عنوان ہی سے ظاہر ہے، جس کے نقلی معنی یہ ہیں، "اس میں ہے جو کچھ اس میں ہے"، یہ عنوان جیسا کہ مسینا نے خیال کیا ہے یقیناً منصورہ حلاج کی کتاب الطوسین کی ایک عبارت سے ماخوذ ہے، جس میں الفاظ "فیہ مافیہ سالک فانی فی الحق سے متعلق استعمال کیے گئے ہیں، اگرچہ ظاہری معنی کے لحاظ سے بھی یہ عنوان ایسے رسالے کے لیے نہایت موزون ہے، جو اس قدر غیر مرتب و منتشر ہے،

فیہ مافیہ، حقیقت جلال الدین کے کلام یعنی ان کے اقوال و ملفوظات کا ایک مجموعہ ہے، دیباچہ میں تصریح ہے، کہ الفاظ انکی زبان سے سنکر (اور اتار مجلس او) ان کے فرزند سلطان بہاؤ الدین ولد نے قلمبند کئے ہیں، لیکن خاتمہ میں یہ درج ہے کہ رسالہ، معین الدین بردانہ کے فراہم کردہ اقوال کا مجموعہ ہے، واقعہ یہ ہے کہ رسالہ میں بعد جلال الدین کے مرکزی دنیاویان حیثیت پر دانہ ہی کی ہے، اور وہ چونکہ حسن عقیدت میں باسول سے کم نہیں، اس لیے یہ امر اس سے ذرا بھی بعید نہیں، جو اس نے اپنے مرشد کے تعلقات یگانگت کی مستقل روداد چھوڑ جانا چاہا ہو، کم از کم حیدرآبادی نسخہ سے محمد فواد (صاحب ادبیات و تصوف ترکیہ) کے اس قول کی مطلق تائید نہیں نکلتی کہ فیہ مافیہ کو جلال الدین نے تصنیف کر کے بردانہ کے نام معنون کر دیا ہے، رسالہ یقیناً کسی دوسرے شخص کی جمع و تالیف کا نتیجہ ہے، اور اگر دیباچہ (جسکی ابتداء تذکرہ سے ہوتی ہے)، جلی نہیں تو اسکا الحاق ملے جانسن کا مشہور سوانح نویس - (مترجم)

یہ کسی شخص نے جلال الدین کی وفات کے بعد کیا ہے جو ۷۲۷ھ میں واقع ہوئی، پروانہ کو سر
موت اس واقعہ کے ۵ سال بعد اباد کے حکم سے ملی،

رسالہ میں جو ملفوظات درج ہیں ان کے استناد میں گفتگو کی گنجائش ہو سکتی ہے، میری رائے
میں انکا بیشتر حصہ صحیح و مستند ہے، گو شاید ہر موقع پر لفظ بلفظ منقول نہ ہو، مثنوی کے ناظرین کو اس
میں بہت کچھ مانوس باتیں ملن گی، عام موضوع سخن بالکل وہی ہے، نیز طرز بیان وہی ہے، خیال
میں وہی زور و دانی ہے، یہ معلوم ہوتا ہے، کہ گویا آگ کا شعلہ زقذ بھرتا جا رہا ہے اور اپنی تیزی سے
اپنے تین اور مشتعل کرتا جاتا ہے، براہین منطقی کے بجائے وہی شاعرانہ تخیل کی کار فرمائی ہے اور
تشبیہات و تمثیلات کی وہی حیرت انگیز افراہ ہے، افسانہ اور حکایات اکثر شامل کیے گئے ہیں
جو اگرچہ عواما بعینہ وہ نہیں ہیں، جو مثنوی میں مذکور ہیں، تاہم ایک حد تک ان سے ملتے جلتے
ہیں، ایک مثنوی کر کے، فیہ مافیہ توقعات سے فروتر ہے، اپنی اگرچہ مثنوی کے تکرار، نیز ایک حد تک شرح
کا کام اس سے نکل سکتا ہے تاہم میرا خیال یہ ہے، کہ مثنوی سے جو سوالات حل طلب پیدا ہوتے ہیں،
ان کا حل اس سے نہیں ہوتا، ان کے حل کے لیے ہر کو مصنف کے معتقدات مذہبی سے اس سے زیادہ
متعین اور قطعی واقفیت درکار ہے، جتنی مجموعہ ملفوظات سے حاصل ہو سکتی ہے،

ملفوظات جو عموماً پروانہ یا کسی اور کے سوالات کے جوابات ہیں کسی مرتب نظام کی صورت
میں نہیں بلکہ غیر مرتب طور پر صاحب ملفوظات کے اذادانہ خیالات کی رد کا ذخیرہ ہیں، اس بنا پر بعض
مطالب بے سود ہوں گی، اور اگر تفصیل بیان کی جائے تو بھی اسکی حیثیت کلید باب سے زائد نہ ہوگی،
کتاب کی روح اور نوعیت کا بہترین اندازہ اس طریقہ سے ہو سکتا ہے، کہ چند اقتباسات نقل کر کے
جائیں لیکن میں جن اقتباسات کا ترجمہ دے رہا ہوں وہ قدرۃ مختصر ہیں، اور اس لیے اُن سے جلال الدین
کے طرز استدلال کا پورا اندازہ نہ ہو سکیگا اس کے لیے بہتر صورت یہ ہے، کہ خود مثنوی کی خارجہ جو غما
جلد

ہم لوگ تقریر و تحریر میں فرق کرتے ہیں، اور مکالمہ اور تصنیف کو بالکل دو مختلف چیزیں قرار دیتے
ہیں، لیکن جلال الدین کے لیے یہ دونوں ملفوظات ہی کے حکم میں ہیں، فرق صرف اس قدر ہے،
کہ ایک نشر میں ہے، ایک نظم میں، مثنوی و دیوان دونوں کی بابت روایت ہے کہ وہ دو ستون
کو املا کرتے گئے تھے، اور ان لوگوں نے اُسی ارشاد زبانی کو مکتوبی صورت میں جمع کر دیا، جلال الدین
کی شاعری، ملفوظات ہی کی روانی و سلاست رکھتی ہے، اور ان کے ملفوظات گویا انکی شاعری کے ٹکڑے
کے نہیں، تاہم ایک شاعر کی زبان سے نکلے ہوئے ضرور معلوم ہوتے ہیں، پڑھتے وقت یہ محسوس
ہوتا ہے، کہ ایک اچھا چشمہ ابل رہا ہے، اور جو الفاظ مثنوی میں کثرت سے آتے ہیں، وہ شاعر کے
لیے معانی سے لبریز ہیں کہ "این سخن پایاں ندارد"۔

اقتباسات ذیل کو سیاق سے علیحدہ ہیں تاہم جو شخص عقاید صوفیہ سے مانوس ہے اُسے
ان کے سمجھنے میں وقت نہ ہوگی :-

"سخن سایہ شخص است چون سایہ اور جذب کرد حقیقت بطریق اولیٰ سخن بہانہ است
آدمی را با آدمی از جزو مناسبت جذب میکند بلکہ اگر صد ہزار حجرہ و کرامات می بیند چون اورا از ان نبی
یا ولی، جزوی نباشد تناسب سودے ندارد آن جزو است کہ اورا در ہوس و بقراری میدارد، در گاہ
اگر از کمر با جزو دے نباشد ہرگز سوی کمر باز و آن چسیت میان ایشان چسیت است، آدمی
را خیال ہر چیز کہ در نظر می آید بسوی آن چیزی برد خیال باغ و باغ خیال و کان بہ کان اما دین خیال
نزدیر نہان ست نمی بینی کہ فلان جا گاہ میروی پشیمان می شوی و میگوئی پنداشتم کہ خیر باشد
پس این خیالات بر مثال چادر اندر و در چادر کسی نہانست ہر گاہ کہ این خیالات از میان خرسینو
و حقایق ردی نماید بے چادر، قیامت باشد، لی ہر تلی السہو انرا نجا کہ حال چنین باشد پشیمانی
سود ندارد ہر حقیقت کہ ترا جذب می کند چیزی دیگر غیر آن نباشد ہمان حقیقت باشد کہ ترا جذب کرد

لیکن می گویم کہ در حقیقت کشنده کیست غمی مبنی بر آدمی را صد چیز از دست و لیکن اصلش گرسنگی است
که یکے است و چون سیر شد میگوید که هیچ غمی نخواهم

نگو که کثیر بیا کرده ام تو راستی پیشه کن که هیچ کثرے نماند - راستی همچو عصائی موسیست و کثر بیا کردن
سحر با چون راستی روی نماید همه را بخورد اگر بدی میکنی یا خود می کنی ضرر بد گیر می روی رسد بدیت
مرغی بسر کوه نشست و برخاست بنگر که در آن کوه چه افزد و دچ کاست

آدمی اصطراب حق است اما نمایی باید که اصطراب را بداند
مراد از این اشارت ها آنست که مصطفی صلی الله علیه وسلم فرمودست عرف نفسه فقد عرف ربه
سبحه ، همچنانکه اصطراب بسین افلاک است و آئینه اوست ، وجود آدمی که لَقَدْ کَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ
اصطراب حق است چون حق سبحانه و تعالی او را بخود عالم گردانید از اصطراب وجود خود تجلی بیچون
و جمال حق را بے کیفیت و مبهم می بیند و بدان جمال ازین آئینه خالی نباشد ،

یاران سوال کردند که از نماز چیزے نزدیکتر بچی را سی هست فرمود که نماز و لیکن نماز بهمین
صورت تنها نیست این قالب نماز است زیرا که این نماز اولی و آخریت هر چیز که در حرف و صوت
در آید و اول و آخر بود و آن صورت و قالب باشد جان بیچون د بے نهایت بود و اول و آخر
نباشد آخرین نماز را بنیاد پیدا کردند استغراق و بیوشی جان نماز است که این همه
صورتهای بیرون می ماند و غمی گنجد حیرت نیز که معنی محض است هم نمی گنجد چون در وقت استغراق
عقل مسلوب است شاید که توان گفتن که تکلیف بر خیزد چنانچه بخون را در اوقات جنون تکلیف
نیست اگر در روزی چند بار استغراق پیدا شود و عقل مسلوب گردد در آن وقت تکلیف نبود پس
معلوم شد که جان نماز استغراق است در وحدت

”من همچون مریم است و یکے عیسی و ابریم اگر مار در پیداشد عیسی ما بزیاید و اگر در دنا باشد

عیسی هم از آن که راه نمانی می آمد باز باصل خود رود و ما محروم مانیم
این سخن برائے آنکس است که او سخن محتاج است که ادراک کند اما آنکه بے سخن ادراک می کند با دے

چه حاجت سخن است آخر آسمان و زمین نخست پیش آنکس که ادراک می کند و نماند از سخن است که گفتنی
فیه مافیہ من تین مقامات پر مشهور صوفی حلاج کا ذکر ہے جو انا الحق کا قائل گزرا ہے اور جسے بغداد

مین ۹۲۲ میں ابر پر موت نصیب ہوئی ان میں سے سب سے زیادہ اہم و مفصل موقع کی عبارت حسب ذیل ہے
”عجب آنکہ گیس بالامی پرد و پرش می جنبد چون در انگبین غرق شود همه اجزائے او یکسان گرد

بچ حرکت نہ کند استغراق آن باشد کہ او در میان نباشد و او را جود حرکت نماند هر فعل کہ از او آید آن فعل
او نباشد اگر هنوز در آب دست و پائے می زند از غرق نگوید اگر با نگی زند کہ آہ غرق شدم این را نیز استغراق

آخر این انا الحق گفتن ہم ازین معنی است مردم می پندارند کہ دعوی بزرگ است ، انا العبد و دعوی
بزرگ است انا الحق تو اضع عظیم است آنکس کہ او انا العبد میگوید و دعوی را اثبات می کند یکے خود را و

یکے حذا را اما آنکہ انا الحق میگوید خود را عدم کرد و بیاد بردارد و می گوید انا الحق یعنی من نیستم همه ادست خردا
راستی نیست و این غایت تو اضع و انگذ گیت خود را ،

سیوسینا نے جس وقت نظر کے ساتھ علاج کے اصول و عقائد کی تشریح کی ہے اس
سے واقف ہونے کے بعد یہ شکل ہی سے باور ہو سکتا ہے کہ علاج کا وہ مسلک تھا جو اقتباس

بالا سے ظاہر ہوتا ہے ، جلال الدین کا مسلک جو کچھ بھی ہو ، وحدت وجود بہر حال نہ تھا ، میں نے اپنی
ایک دوسری تصنیف میں اس مسئلہ پر بحث کی ہے ، کہ ثنوی کے مصنف کو وحدت وجود کا قائل کہنا

کہاں تک درست ہو سکتا ہے ، اور اس لیے یہاں اس بحث کو نہیں چھیڑتا ، البتہ یہاں اس جدید
سے ایک عبارت نقل کرتا ہوں ، جس سے ظاہر ہوگا کہ جلال الدین ایک خاص حد تک بقا و

در روح شخصی کے قائل تھے :-
”کہ کتاب موسوم بہ

Idia of Personality in Sufism

آدمی یا خود را زد و گم میکند مبنی کہ درین عالم چون با شخصے دست شدہ و در نظر تو یوسفیت
 یک فعل قبیح از نظر تو پوشیدہ می شود و ادراگ می کنی و صفت یوسفی در و بصفت گرگی مبدل می شود،
 کہ در آن زمان ادراک یوسفی میدیدی اکنون بصفت گرگی مبنی ہر چند کہ صورت او مبدل نشد
 وہاں است کہ میدیدی باین یک حرکت عارضی ادراگ کردی فردا کہ حشر ظاہر گردد و دین ذات
 بذات دیگر مبدل شود چون اورا نیک نشناختہ باشی و در ذات دے نیک فروز رفتہ باشی خوش
 خواہش شناختن حاصل آنکہ ہمدگر را نیک نیک باید دیدن و از اوصاف بد و نیک در ہر آدمی متعارف
 است اورگہ نشتن و در عین ذات اورفتن و نیک نیک دیدن کہ این اوصاف کہ مردم از ہمدگر می بینند
 اوصاف اصلی ایشان نیست ۔

فیہ مافیہ اگرچہ اغلباً بحیثیت مجموعی مستند ہے تاہم بعض مقامات متنبہ بھی ہیں مثلاً یہ باور کرنا
 دشوار ہے کہ جلال الدین نے کبھی یہ الفاظ کہے ہوں :-

”من از کجا و شعر از کجا“ و اللہ کہ من از شعر نیزم کہ ازین دون تر چیزے نیست، این یادگار
 کہ نزد من می آید، اربعم آنکہ مالمول نہ شوند شعرے می گویم، تا بان مشغول شوند“

لیکن اس مضمون میں تنقید مقصود نہیں، خاتمہ پر دو حکایات درج کرتا ہوں جن سے ظاہر
 ہوگا کہ جلال الدین بغیر شعر گوئی کے بھی احباب کو خوش دل رکھ سکتے تھے،

حکایت اول، اس ارشاد نبویؐ کی تمثیل میں ہے کہ جو شخص دین میں درآتا ہے، اُسے خلاصی
 نہیں ملتی تا وقتیکہ وہ ماسوی سے بالکل آزاد نہ ہو جائے :-

”معلمے از غایت بے نوائی در زمستان در اعد کتان پوشیدہ بود مگر خر سے راسیلاب بودہ
 بود و میرفت مرشہ آب نہان بود کو دکان گفتند انیک پوستینی اسے استاد برگیر از آب
 معلم خواست کہ ادا برگیر و خر سے اورا برگرفت کو دکان گفتند ای استاد زود باش و پوستین

را ببردن آرد گر نہ بگذار گفت من اورا ہا کردہ ام او مرا نمی گذارد،

دوسری حکایت قانون مکافات عمل پر روشنی ڈالتی ہے، اور اس امر کے ثبوت میں ہے
 کہ بالفاظ جلال الدین، یہ عالم مثل پہاڑ کے ہین خسیر و شرجو کچھ چارے منہ سے نکلتا ہے، اسی
 کی صدائے بازگشت سننا پڑتی ہے :-

”شخصے از درخت کے سیوہ میرنخیت خداوند باغ آمد و گفت چرا چین سگنی از خدا نمی تری
 گفت چرا ترسم درخت ازان خدا و باغ ازان خدا و من بندہ خدا بندہ خدا می خورد مال خدا گفت
 ساعے صبر کن تا ترا جواب گویم فرمود رسن بیارید و اورا بر درخت بندید و می زنی تا جواب
 ظاہر گردد چوب بسیار بخورد و فریاد برآورد کہ آخر از خدا تمی ترسی مرا بخوابی کشت گفت چرا ترسم
 تو بندہ خدا و این چوب خدا، چوب خدا می زخم بر بندہ خدا، کُل من عند اللہ۔“

سیرالصحابیات

از

مولوی سعید انصاری

جس میں نہایت مستند حوالوں سے ازواج مطہرات، نبات طاہرات

اور عام صحابیات کے سوانح اور اخلاقی تدبیریں، علمی و ادبی رجحان، لکھائی چھپائی کا عند

اعلیٰ ضخامت ۲۲۵ قیمت ۴۰

(۳) ابن شریق اور المعز

ابن شریق کی وفات (۳)

مورخین لکھتے ہیں کہ اسکی وفات شہر مازرین (Mazurra) واقع ہوئی جسکی طرف امام مازری منسوب ہیں، مازر صقلیہ کے اکثر شہروں کے بعد مسلمانوں کے ہاتھ سے نکلا ہے اور غالباً اسکی موت کے زمانہ میں اکثر مسلمان ہر طرف سے سمت سمتا کر اور رجا کی فتوحات سے تنگ آ کر بیان جمع ہو گئے تھے، کہ مازر کسی طرح ہمارے دوست کا محل نظر نہیں لگتا تھا اس لیے کہ دار السلطنت قوبرم (Palermo) تھا، یون بھی مازر اور اسکا بندر گاہ مرسى علی بالکل مدیہ کے سامنے ہے گویا یہاں پابریکاب ہونے کے لیے سب جمع ہوئے تھے، شریعت اور یہی لکھتا ہے کہ افریقیہ کے لوگ عموماً مرسى علی کی طرف سفر کرتے ہیں جو مازر سے ۲۰ میل ہے،

مازند وفات تو ابن خلکان لکھتا ہے کہ ۳۵۴ھ ہے (ناجیز کہتا ہے اسی سال مسند العراق ابو بکر خطیب البغدادی کا انتقال ہوا ہے) پھر لکھتا ہے کہ میں نے ایک فاضل قلم سے لکھا دیکھا ہے کہ وہ ۳۵۶ھ میں شہر مازرین مرا ہے مگر پہلا قول اصح ہے پھر کوئی ایک سطر آگے لکھتا ہے "قیل انه توفي ليلة السبت غرة ذي القعدة ۳۵۶ھ" اور مختصر ابن الروادہ باباء النخاعة میں ہے "مات باذر في طلق (فاج) سنة خمسين واربعمائة" پہلے قول کی بنا پر اسکی عمر ۳۳ سال ہوتی ہے اور دوسرے کے مطابق ۶۶ کشف الظنون کا ۳۵۶ھ دراصل ابن خلکان نے لیا گیا ہے، اب صاحب لسان کا غلط اور غلط قول ملاحظہ ہو، پہلے لکھتا ہے کہ اسکی وفات کا سنہ ۳۵۶ھ ہے پھر کہتا ہے "اور بقول ابن خلکان ۳۵۳ھ جو رحلتہ الی صقلیہ کا سال ہے، پہلا قول ہمارا ہے ابو عبد اللہ محمد بن علی المازری الفقیہ المحدث مصنف کتاب العلم بقواعد کتاب مسلم ابن خلکان ۴۱۶ھ۔ ۴۱۷ھ نزہۃ المشتاق صقلیہ ۳۰۴ھ (۱۳۳۲) لکھ صقلیہ ۲۲۲ھ،

نزدیک اصح ہے کہ اکثر مؤرخین کہتے ہیں کہ وہ ستر سال کا ہو کر مرا ہے اس سے ہمارے خیال کی تائید ہوتی ہے کہ اس کا سنہ ولادت ۳۲۴ھ ہے واللہ اعلم، ناجیز کہتا ہے اس پوری عبارت میں بحر و اللہ اعلم کے اور کوئی جملہ صحیح نہیں، بچارے ابن خلکان کو ناحق بدنام کیا ہے اس نے تو بیچائے ۳۵۳ھ کے ۳۵۴ھ لکھا ہے اور وہ بھی اسمائے اعداد کے ذریعہ ستین کے معنی کسی لغت میں پچاس کے نہیں، پھر یہ جملہ جو رحلتہ الی صقلیہ کا سال ۳۵۳ھ کہہ کر ۳۵۴ھ کی اور تائید کرتا ہے کہ سچ سچ سلی جانے کا یہی سال ہے، پھر وہی ہندوستان بیا دیل افتادہ ابن خلکان کے اس فرضی قول کو اپنے محترمہ سنہ ولادت یعنی ۳۲۴ھ کے لیے دلیل گردانتا ہے، دھل ہذا الاسفات دقتاً

تالیفات

(۱) کتاب العمدۃ فی صناعة الشعر ونقدہ اس کتاب کا نام ہی اسکا عنوان ہے، فنون شعر و شاعری پر ایک راویہ جہد کی تالیف ہے، اس موضوع پر اس سے پہلے ابن المعتز قداتہ الکتاب قاضی جرجانی اور ابو ہلال العسکری وغیرہم نے قابل قدر کتابیں لکھیں مگر عمدہ سے کسی کو کیا نسبت؟ جس طرح ایفائے مباحث تفریع و تنويع البواب، منصفانہ نقد و جرح، اور استیعاب ادوات کتابہ و شعر العمدہ میں پایا جاتا ہے کسی اور میں اسکی چوتھائی بھی نہیں، ابن خلدون نے اپنے مقدمہ میں اسکا کئی جگہ ذکر کیا ہے ایک جگہ اس بات کا ذکر کر کے کہ شعر گوئی کے لیے نثر و فراغ خاطر از بس ضروری ہے لکھتا ہے،

ذكر ذلك ابن شریق فی کتاب العمدۃ وھو کتاب لذي الفہد وھذا الصناعت

واعطاء حقها ولم یکتب فیها احد قبلہ ولا بعدہ مثله

لکھ مصر ۳۵۴ھ (۱۳۵۲) ۳۵۴، ۳۵۳، ۳۵۲، ۳۵۱، ۳۵۰، ۳۴۹، ۳۴۸، ۳۴۷، ۳۴۶، ۳۴۵، ۳۴۴، ۳۴۳، ۳۴۲، ۳۴۱، ۳۴۰، ۳۳۹، ۳۳۸، ۳۳۷، ۳۳۶، ۳۳۵، ۳۳۴، ۳۳۳، ۳۳۲، ۳۳۱، ۳۳۰، ۳۲۹، ۳۲۸، ۳۲۷، ۳۲۶، ۳۲۵، ۳۲۴، ۳۲۳، ۳۲۲، ۳۲۱، ۳۲۰، ۳۱۹، ۳۱۸، ۳۱۷، ۳۱۶، ۳۱۵، ۳۱۴، ۳۱۳، ۳۱۲، ۳۱۱، ۳۱۰، ۳۰۹، ۳۰۸، ۳۰۷، ۳۰۶، ۳۰۵، ۳۰۴، ۳۰۳، ۳۰۲، ۳۰۱، ۳۰۰، ۲۹۹، ۲۹۸، ۲۹۷، ۲۹۶، ۲۹۵، ۲۹۴، ۲۹۳، ۲۹۲، ۲۹۱، ۲۹۰، ۲۸۹، ۲۸۸، ۲۸۷، ۲۸۶، ۲۸۵، ۲۸۴، ۲۸۳، ۲۸۲، ۲۸۱، ۲۸۰، ۲۷۹، ۲۷۸، ۲۷۷، ۲۷۶، ۲۷۵، ۲۷۴، ۲۷۳، ۲۷۲، ۲۷۱، ۲۷۰، ۲۶۹، ۲۶۸، ۲۶۷، ۲۶۶، ۲۶۵، ۲۶۴، ۲۶۳، ۲۶۲، ۲۶۱، ۲۶۰، ۲۵۹، ۲۵۸، ۲۵۷، ۲۵۶، ۲۵۵، ۲۵۴، ۲۵۳، ۲۵۲، ۲۵۱، ۲۵۰، ۲۴۹، ۲۴۸، ۲۴۷، ۲۴۶، ۲۴۵، ۲۴۴، ۲۴۳، ۲۴۲، ۲۴۱، ۲۴۰، ۲۳۹، ۲۳۸، ۲۳۷، ۲۳۶، ۲۳۵، ۲۳۴، ۲۳۳، ۲۳۲، ۲۳۱، ۲۳۰، ۲۲۹، ۲۲۸، ۲۲۷، ۲۲۶، ۲۲۵، ۲۲۴، ۲۲۳، ۲۲۲، ۲۲۱، ۲۲۰، ۲۱۹، ۲۱۸، ۲۱۷، ۲۱۶، ۲۱۵، ۲۱۴، ۲۱۳، ۲۱۲، ۲۱۱، ۲۱۰، ۲۰۹، ۲۰۸، ۲۰۷، ۲۰۶، ۲۰۵، ۲۰۴، ۲۰۳، ۲۰۲، ۲۰۱، ۲۰۰، ۱۹۹، ۱۹۸، ۱۹۷، ۱۹۶، ۱۹۵، ۱۹۴، ۱۹۳، ۱۹۲، ۱۹۱، ۱۹۰، ۱۸۹، ۱۸۸، ۱۸۷، ۱۸۶، ۱۸۵، ۱۸۴، ۱۸۳، ۱۸۲، ۱۸۱، ۱۸۰، ۱۷۹، ۱۷۸، ۱۷۷، ۱۷۶، ۱۷۵، ۱۷۴، ۱۷۳، ۱۷۲، ۱۷۱، ۱۷۰، ۱۶۹، ۱۶۸، ۱۶۷، ۱۶۶، ۱۶۵، ۱۶۴، ۱۶۳، ۱۶۲، ۱۶۱، ۱۶۰، ۱۵۹، ۱۵۸، ۱۵۷، ۱۵۶، ۱۵۵، ۱۵۴، ۱۵۳، ۱۵۲، ۱۵۱، ۱۵۰، ۱۴۹، ۱۴۸، ۱۴۷، ۱۴۶، ۱۴۵، ۱۴۴، ۱۴۳، ۱۴۲، ۱۴۱، ۱۴۰، ۱۳۹، ۱۳۸، ۱۳۷، ۱۳۶، ۱۳۵، ۱۳۴، ۱۳۳، ۱۳۲، ۱۳۱، ۱۳۰، ۱۲۹، ۱۲۸، ۱۲۷، ۱۲۶، ۱۲۵، ۱۲۴، ۱۲۳، ۱۲۲، ۱۲۱، ۱۲۰، ۱۱۹، ۱۱۸، ۱۱۷، ۱۱۶، ۱۱۵، ۱۱۴، ۱۱۳، ۱۱۲، ۱۱۱، ۱۱۰، ۱۰۹، ۱۰۸، ۱۰۷، ۱۰۶، ۱۰۵، ۱۰۴، ۱۰۳، ۱۰۲، ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۹، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱، ۰، -۱، -۲، -۳، -۴، -۵، -۶، -۷، -۸، -۹، -۱۰، -۱۱، -۱۲، -۱۳، -۱۴، -۱۵، -۱۶، -۱۷، -۱۸، -۱۹، -۲۰، -۲۱، -۲۲، -۲۳، -۲۴، -۲۵، -۲۶، -۲۷، -۲۸، -۲۹، -۳۰، -۳۱، -۳۲، -۳۳، -۳۴، -۳۵، -۳۶، -۳۷، -۳۸، -۳۹، -۴۰، -۴۱، -۴۲، -۴۳، -۴۴، -۴۵، -۴۶، -۴۷، -۴۸، -۴۹، -۵۰، -۵۱، -۵۲، -۵۳، -۵۴، -۵۵، -۵۶، -۵۷، -۵۸، -۵۹، -۶۰، -۶۱، -۶۲، -۶۳، -۶۴، -۶۵، -۶۶، -۶۷، -۶۸، -۶۹، -۷۰، -۷۱، -۷۲، -۷۳، -۷۴، -۷۵، -۷۶، -۷۷، -۷۸، -۷۹، -۸۰، -۸۱، -۸۲، -۸۳، -۸۴، -۸۵، -۸۶، -۸۷، -۸۸، -۸۹، -۹۰، -۹۱، -۹۲، -۹۳، -۹۴، -۹۵، -۹۶، -۹۷، -۹۸، -۹۹، -۱۰۰، -۱۰۱، -۱۰۲، -۱۰۳، -۱۰۴، -۱۰۵، -۱۰۶، -۱۰۷، -۱۰۸، -۱۰۹، -۱۱۰، -۱۱۱، -۱۱۲، -۱۱۳، -۱۱۴، -۱۱۵، -۱۱۶، -۱۱۷، -۱۱۸، -۱۱۹، -۱۲۰، -۱۲۱، -۱۲۲، -۱۲۳، -۱۲۴، -۱۲۵، -۱۲۶، -۱۲۷، -۱۲۸، -۱۲۹، -۱۳۰، -۱۳۱، -۱۳۲، -۱۳۳، -۱۳۴، -۱۳۵، -۱۳۶، -۱۳۷، -۱۳۸، -۱۳۹، -۱۴۰، -۱۴۱، -۱۴۲، -۱۴۳، -۱۴۴، -۱۴۵، -۱۴۶، -۱۴۷، -۱۴۸، -۱۴۹، -۱۵۰، -۱۵۱، -۱۵۲، -۱۵۳، -۱۵۴، -۱۵۵، -۱۵۶، -۱۵۷، -۱۵۸، -۱۵۹، -۱۶۰، -۱۶۱، -۱۶۲، -۱۶۳، -۱۶۴، -۱۶۵، -۱۶۶، -۱۶۷، -۱۶۸، -۱۶۹، -۱۷۰، -۱۷۱، -۱۷۲، -۱۷۳، -۱۷۴، -۱۷۵، -۱۷۶، -۱۷۷، -۱۷۸، -۱۷۹، -۱۸۰، -۱۸۱، -۱۸۲، -۱۸۳، -۱۸۴، -۱۸۵، -۱۸۶، -۱۸۷، -۱۸۸، -۱۸۹، -۱۹۰، -۱۹۱، -۱۹۲، -۱۹۳، -۱۹۴، -۱۹۵، -۱۹۶، -۱۹۷، -۱۹۸، -۱۹۹، -۲۰۰، -۲۰۱، -۲۰۲، -۲۰۳، -۲۰۴، -۲۰۵، -۲۰۶، -۲۰۷، -۲۰۸، -۲۰۹، -۲۱۰، -۲۱۱، -۲۱۲، -۲۱۳، -۲۱۴، -۲۱۵، -۲۱۶، -۲۱۷، -۲۱۸، -۲۱۹، -۲۲۰، -۲۲۱، -۲۲۲، -۲۲۳، -۲۲۴، -۲۲۵، -۲۲۶، -۲۲۷، -۲۲۸، -۲۲۹، -۲۳۰، -۲۳۱، -۲۳۲، -۲۳۳، -۲۳۴، -۲۳۵، -۲۳۶، -۲۳۷، -۲۳۸، -۲۳۹، -۲۴۰، -۲۴۱، -۲۴۲، -۲۴۳، -۲۴۴، -۲۴۵، -۲۴۶، -۲۴۷، -۲۴۸، -۲۴۹، -۲۵۰، -۲۵۱، -۲۵۲، -۲۵۳، -۲۵۴، -۲۵۵، -۲۵۶، -۲۵۷، -۲۵۸، -۲۵۹، -۲۶۰، -۲۶۱، -۲۶۲، -۲۶۳، -۲۶۴، -۲۶۵، -۲۶۶، -۲۶۷، -۲۶۸، -۲۶۹، -۲۷۰، -۲۷۱، -۲۷۲، -۲۷۳، -۲۷۴، -۲۷۵، -۲۷۶، -۲۷۷، -۲۷۸، -۲۷۹، -۲۸۰، -۲۸۱، -۲۸۲، -۲۸۳، -۲۸۴، -۲۸۵، -۲۸۶، -۲۸۷، -۲۸۸، -۲۸۹، -۲۹۰، -۲۹۱، -۲۹۲، -۲۹۳، -۲۹۴، -۲۹۵، -۲۹۶، -۲۹۷، -۲۹۸، -۲۹۹، -۳۰۰، -۳۰۱، -۳۰۲، -۳۰۳، -۳۰۴، -۳۰۵، -۳۰۶، -۳۰۷، -۳۰۸، -۳۰۹، -۳۱۰، -۳۱۱، -۳۱۲، -۳۱۳، -۳۱۴، -۳۱۵، -۳۱۶، -۳۱۷، -۳۱۸، -۳۱۹، -۳۲۰، -۳۲۱، -۳۲۲، -۳۲۳، -۳۲۴، -۳۲۵، -۳۲۶، -۳۲۷، -۳۲۸، -۳۲۹، -۳۳۰، -۳۳۱، -۳۳۲، -۳۳۳، -۳۳۴، -۳۳۵، -۳۳۶، -۳۳۷، -۳۳۸، -۳۳۹، -۳۴۰، -۳۴۱، -۳۴۲، -۳۴۳، -۳۴۴، -۳۴۵، -۳۴۶، -۳۴۷، -۳۴۸، -۳۴۹، -۳۵۰، -۳۵۱، -۳۵۲، -۳۵۳، -۳۵۴، -۳۵۵، -۳۵۶، -۳۵۷، -۳۵۸، -۳۵۹، -۳۶۰، -۳۶۱، -۳۶۲، -۳۶۳، -۳۶۴، -۳۶۵، -۳۶۶، -۳۶۷، -۳۶۸، -۳۶۹، -۳۷۰، -۳۷۱، -۳۷۲، -۳۷۳، -۳۷۴، -۳۷۵، -۳۷۶، -۳۷۷، -۳۷۸، -۳۷۹، -۳۸۰، -۳۸۱، -۳۸۲، -۳۸۳، -۳۸۴، -۳۸۵، -۳۸۶، -۳۸۷، -۳۸۸، -۳۸۹، -۳۹۰، -۳۹۱، -۳۹۲، -۳۹۳، -۳۹۴، -۳۹۵، -۳۹۶، -۳۹۷، -۳۹۸، -۳۹۹، -۴۰۰، -۴۰۱، -۴۰۲، -۴۰۳، -۴۰۴، -۴۰۵، -۴۰۶، -۴۰۷، -۴۰۸، -۴۰۹، -۴۱۰، -۴۱۱، -۴۱۲، -۴۱۳، -۴۱۴، -۴۱۵، -۴۱۶، -۴۱۷، -۴۱۸، -۴۱۹، -۴۲۰، -۴۲۱، -۴۲۲، -۴۲۳، -۴۲۴، -۴۲۵، -۴۲۶، -۴۲۷، -۴۲۸، -۴۲۹، -۴۳۰، -۴۳۱، -۴۳۲، -۴۳۳، -۴۳۴، -۴۳۵، -۴۳۶، -۴۳۷، -۴۳۸، -۴۳۹، -۴۴۰، -۴۴۱، -۴۴۲، -۴۴۳، -۴۴۴، -۴۴۵، -۴۴۶، -۴۴۷، -۴۴۸، -۴۴۹، -۴۵۰، -۴۵۱، -۴۵۲، -۴۵۳، -۴۵۴، -۴۵۵، -۴۵۶، -۴۵۷، -۴۵۸، -۴۵۹، -۴۶۰، -۴۶۱، -۴۶۲، -۴۶۳، -۴۶۴، -۴۶۵، -۴۶۶، -۴۶۷، -۴۶۸، -۴۶۹، -۴۷۰، -۴۷۱، -۴۷۲، -۴۷۳، -۴۷۴، -۴۷۵، -۴۷۶، -۴۷۷، -۴۷۸، -۴۷۹، -۴۸۰، -۴۸۱، -۴۸۲، -۴۸۳، -۴۸۴، -۴۸۵، -۴۸۶، -۴۸۷، -۴۸۸، -۴۸۹، -۴۹۰، -۴۹۱، -۴۹۲، -۴۹۳، -۴۹۴، -۴۹۵، -۴۹۶، -۴۹۷، -۴۹۸، -۴۹۹، -۵۰۰، -۵۰۱، -۵۰۲، -۵۰۳، -۵۰۴، -۵۰۵، -۵۰۶، -۵۰۷، -۵۰۸، -۵۰۹، -۵۱۰، -۵۱۱، -۵۱۲، -۵۱۳، -۵۱۴، -۵۱۵، -۵۱۶، -۵۱۷، -۵۱۸، -۵۱۹، -۵۲۰، -۵۲۱، -۵۲۲، -۵۲۳، -۵۲۴، -۵۲۵، -۵۲۶، -۵۲۷، -۵۲۸، -۵۲۹، -۵۳۰، -۵۳۱، -۵۳۲، -۵۳۳، -۵۳۴، -۵۳۵، -۵۳۶، -۵۳۷، -۵۳۸، -۵۳۹، -۵۴۰، -۵۴۱، -۵۴۲، -۵۴۳، -۵۴۴، -۵۴۵، -۵۴۶، -۵۴۷، -۵۴۸، -۵۴۹، -۵۵۰، -۵۵۱، -۵۵۲، -۵۵۳، -۵۵۴، -۵۵۵، -۵۵۶، -۵۵۷، -۵۵۸، -۵۵۹، -۵۶۰، -۵۶۱، -۵۶۲، -۵۶۳، -۵۶۴، -۵۶۵، -۵۶۶، -۵۶۷، -۵۶۸، -۵۶۹، -۵۷۰، -۵۷۱، -۵۷۲، -۵۷۳، -۵۷۴، -۵۷۵، -۵۷۶، -۵۷۷، -۵۷۸، -۵۷۹، -۵۸۰، -۵۸۱، -۵۸۲، -۵۸۳، -۵۸۴، -۵۸۵، -۵۸۶، -۵۸۷، -۵۸۸، -۵۸۹، -۵۹۰، -۵۹۱، -۵۹۲، -۵۹۳، -۵۹۴، -۵۹۵، -۵۹۶، -۵۹۷، -۵۹۸، -۵۹۹، -۶۰۰، -۶۰۱، -۶۰۲، -۶۰۳، -۶۰۴، -۶۰۵، -۶۰۶، -۶۰۷، -۶۰۸، -۶۰۹، -۶۱۰، -۶۱۱، -۶۱۲، -۶۱۳، -۶۱۴، -۶۱۵، -۶۱۶، -۶۱۷، -۶۱۸، -۶۱۹، -۶۲۰، -۶۲۱، -۶۲۲، -۶۲۳، -۶۲۴، -۶۲۵، -۶۲۶، -۶۲۷، -۶۲۸، -۶۲۹، -۶۳۰، -۶۳۱، -۶۳۲، -۶۳۳، -۶۳۴، -۶۳۵، -۶۳۶، -۶۳۷، -۶۳۸، -۶۳۹، -۶۴۰، -۶۴۱، -۶۴۲، -۶۴۳، -۶۴۴، -۶۴۵، -۶۴۶، -۶۴۷، -۶۴۸، -۶۴۹، -۶۵۰، -۶۵۱، -۶۵۲، -۶۵۳، -۶۵۴، -۶۵۵، -۶۵۶، -۶۵۷، -۶۵۸، -۶۵۹، -۶۶۰، -۶۶۱، -۶۶۲، -۶۶۳، -۶۶۴، -۶۶۵، -۶۶۶، -۶۶۷، -۶۶۸، -۶۶۹، -۶۷۰، -۶۷۱، -۶۷۲، -۶۷۳، -۶۷۴، -۶۷۵، -۶۷۶، -۶۷۷، -۶۷۸، -۶۷۹، -۶۸۰، -۶۸۱، -۶۸۲، -۶۸۳، -۶۸۴، -۶۸۵، -۶۸۶، -۶۸۷، -۶۸۸، -۶۸۹، -۶۹۰، -۶۹۱، -۶۹۲، -۶۹۳، -۶۹۴، -۶۹۵، -۶۹۶، -۶۹۷، -۶۹۸، -۶۹۹، -۷۰۰، -۷۰۱، -۷۰۲، -۷۰۳، -۷۰۴، -۷۰۵، -۷۰۶، -۷۰۷، -۷۰۸، -۷۰۹، -۷۱۰، -۷۱۱، -۷۱۲، -۷۱۳، -۷۱۴، -۷۱۵، -۷۱۶، -۷۱۷، -۷۱۸، -۷۱۹، -۷۲۰، -۷۲۱، -۷۲۲، -۷۲۳، -۷۲۴، -۷۲۵، -۷۲۶، -۷۲۷، -۷۲۸، -۷۲۹، -۷۳۰، -۷۳۱، -۷۳۲، -۷۳۳، -۷۳۴، -۷۳۵، -۷۳۶، -۷۳۷، -۷۳۸، -۷۳۹، -۷۴۰، -۷۴۱، -۷۴۲، -۷۴۳، -۷۴۴، -۷۴۵، -۷۴۶، -۷۴۷، -۷۴۸، -۷۴۹، -۷۵۰، -۷۵۱، -۷۵۲، -۷۵۳، -۷۵۴، -۷۵۵، -۷۵۶، -۷۵۷، -۷۵۸، -۷۵۹، -۷۶۰، -۷۶۱، -۷۶۲، -۷۶۳، -۷۶۴، -۷۶۵، -۷۶۶، -۷۶۷، -۷۶۸، -۷۶۹، -۷۷۰، -۷۷۱، -۷۷۲، -۷۷۳، -۷۷۴، -۷۷۵، -۷۷۶، -۷۷۷، -۷۷۸، -۷۷۹، -۷۸۰، -۷۸۱، -۷۸۲، -۷۸۳، -۷۸۴، -۷۸۵، -۷۸۶، -۷۸۷، -۷۸۸، -۷۸۹، -۷۹۰، -۷۹۱، -۷۹۲، -۷۹۳، -۷۹۴، -۷۹۵، -۷۹۶، -۷۹۷، -۷۹۸، -۷۹۹، -۸۰۰، -۸۰۱، -۸۰۲، -۸۰۳، -۸۰۴، -۸۰۵، -۸۰۶، -۸۰۷، -۸۰۸، -۸۰۹، -۸۱۰، -۸۱۱، -۸۱۲، -۸۱۳، -۸۱۴، -۸۱۵، -۸۱۶، -۸۱۷، -۸۱۸، -۸۱۹، -۸۲۰، -۸۲۱، -۸۲۲، -۸۲۳، -۸۲۴، -۸۲۵، -۸۲۶، -۸۲۷، -۸۲۸، -۸۲۹، -۸۳۰، -۸۳۱، -۸۳۲، -۸۳۳، -۸۳۴، -۸۳۵، -۸۳۶، -۸۳۷، -۸۳۸، -۸۳۹، -۸۴۰، -۸۴۱، -۸۴۲، -۸۴۳، -۸۴۴، -۸۴۵، -۸۴۶، -۸۴۷، -۸۴۸، -۸۴۹، -۸۵۰، -۸۵۱، -۸۵۲، -۸۵۳، -۸۵۴، -۸۵۵، -۸۵۶، -۸۵۷، -۸۵۸، -۸۵۹، -۸۶۰، -۸۶۱، -۸۶۲، -۸۶۳، -۸۶۴، -۸۶۵، -۸۶۶، -۸۶۷، -۸۶۸، -۸۶۹، -۸۷۰، -۸۷۱، -۸۷۲، -۸۷۳، -۸۷۴، -۸۷۵، -۸۷۶، -۸۷۷، -۸۷۸، -۸۷۹، -۸۸۰، -۸۸۱، -۸۸۲، -۸۸۳، -۸۸۴، -۸۸۵، -۸۸۶، -۸۸۷، -۸۸۸، -۸۸۹، -۸۹۰، -۸۹۱، -۸۹۲، -۸۹۳، -۸۹۴، -۸۹۵، -۸۹۶، -۸۹۷، -۸۹۸، -۸۹۹، -۹۰۰، -۹۰۱، -۹۰۲، -۹۰۳، -۹۰۴، -۹۰۵، -۹۰۶، -۹۰۷، -۹۰۸، -۹۰۹، -۹۱۰، -۹۱۱، -۹۱۲، -۹۱۳، -۹۱۴، -۹۱۵، -۹۱۶، -۹۱۷، -۹۱۸، -۹۱۹، -۹۲۰، -۹۲۱، -۹۲۲، -۹۲۳، -۹۲۴، -۹۲۵، -۹۲۶، -۹۲۷، -۹۲۸، -۹۲۹، -۹۳۰، -۹۳۱، -۹۳۲، -۹۳۳، -۹۳۴، -۹۳۵، -۹۳۶، -۹۳۷، -۹۳۸، -۹۳۹، -۹۴۰، -۹۴۱، -۹۴۲، -۹۴۳، -۹۴۴، -۹۴۵، -۹۴۶، -۹۴۷، -۹۴۸، -۹۴۹، -۹۵۰، -۹۵۱، -۹۵۲، -۹۵۳، -۹۵۴، -۹۵۵، -۹۵۶، -۹۵۷، -۹۵۸، -۹۵۹، -۹۶۰، -۹۶۱، -۹۶۲، -۹۶۳، -۹۶۴، -۹۶۵، -۹۶۶، -۹۶۷، -۹۶۸، -۹۶۹، -۹۷۰، -۹۷۱، -۹۷۲، -۹۷۳، -۹۷۴، -۹۷۵، -۹۷۶، -۹۷۷، -۹۷۸، -۹۷۹، -۹۸۰، -۹۸۱، -۹۸۲، -۹۸۳، -۹۸۴، -۹۸۵، -۹۸۶، -۹۸۷، -۹۸۸، -۹۸۹، -۹۹۰، -۹۹۱، -۹۹۲، -۹۹۳، -۹۹۴، -۹۹۵، -۹۹۶، -۹۹۷، -۹۹۸، -۹۹۹، -۱۰۰۰، -۱۰۰۱، -۱۰۰۲، -۱۰۰۳، -۱۰۰۴، -۱۰۰۵، -۱۰۰۶، -۱۰۰۷، -۱۰۰۸، -۱۰۰۹، -۱۰۱۰، -۱۰۱۱، -۱۰۱۲، -۱۰۱۳، -۱۰۱۴، -۱۰۱۵، -۱۰۱۶، -۱۰۱۷، -۱۰۱۸، -۱۰۱۹، -۱۰۲۰، -۱۰۲۱، -۱۰۲۲، -۱۰۲۳، -۱۰۲۴، -۱۰۲۵، -۱۰۲۶، -۱۰۲۷، -۱۰۲۸، -۱۰۲۹، -۱۰۳۰، -۱۰۳۱، -۱۰۳۲، -۱۰۳۳، -۱۰۳۴، -۱۰۳۵، -۱۰۳۶، -۱۰۳۷، -۱۰۳۸، -۱۰۳۹، -۱۰۴۰، -۱۰

پھر اس سے کچھ آگے چل کر لکھا ہے، وبالجملة فمذہب الصناعة وتعلمها مستوفى في كتاب
العمدة لابن رشتين، صاحب بياض الكتاب ہے یہ سہ ماہی یا اس سے پہلے کی تصنیف ہے، والعمدة علیہ
ناجز کتاب ہے کہ العمدة میں ہے کہ میں نے ایک شاعر کی فرمائش پر اگلے ابیات حمد میں حد
المعزین پہنچ کر کہے تھے، جن میں کا ایک بیت یہ ہے،

الى الملك المعن ابي تميم امربن سواء فلا أعجز

یہ واقعہ بہت سے ادہام پیدا کرتا ہے (۱) العمدة ہمدیہ پہنچنے کے بعد لکھی گئی ہے (۲) اور
پھر النموذج اور قرصہ الذہب شاید ہمدیہ یا صقلیہ میں لکھی گئی ہوں، دھندلاہٹ المعلوم
والملاد (۳) وغیرہ وغیرہ۔

ناجز کے ناقص خیال میں اسکا حل صرف یہ ہو سکتا ہے کہ یہ عبارت مع ابیات عمدہ کے
اتمام کے بعد حمد یہ میں ملائی گئی ہو جو چند ان مستبعد نہیں جس طرح آئندہ آئینکا کہ کسی نے دعویٰ
کیا تھا کہ العمدة کے کچھ حصے ابن رشتین نے اسکی کتاب سے چرائے ہیں اور خود ابن رشتین نے اس کا
العمدة میں ذکر کیا ہے جو ظاہر کرتا ہے کہ یہ بات بعد اتمام کتاب ملائی گئی ہے، واللہ اعلم
صقلی نے العمدة کا مختصر العمدة لکھا ہے لکھنے اسی طرح موفی الدین البغدادی
نے بھی اسکو مختصر کیا ہے، ابن الابار اپنی کتاب التکملة لکتاب الصلہ میں بذیل ترجمہ ابو بکر بن
السراج النخوی لکھتے ہیں کہ انھوں نے العمدة کا مختصر لکھا ہے اور ابن رشتین کی غلطیاں بھی دکھائی
ہیں، ناجز کتاب ہے کہ نقاد کے اغلاط دکھانے سے کتاب کی اہمیت میں مطلقاً فرق نہیں آتا،
حمزہ صفہانی نے کتاب الصحیفات میں کامل السیر وغیرہ وغیرہ کی غلطیاں نکالی ہیں اسی طرح

۱۔ ۱۵۵۵ء بقول صاحب سادۃ الدلائل علامہ ابن القطاع (استاذین بری مصنف کتاب الافعال ہیں) اور کہ کتاب
عمدہ کا مختصر نہیں بلکہ شرح ہی ہے کشف الظنون رسم العمدة دوقات الوفیات ۶۶۲ھ نمبر ۵۶۶-۵۶۷ھ ۱۹۱۱ء مطبوعہ
اندلس ولفظ محمد بن عبد الملک الشتر بنی بیرون باین السراج دیکھنا ابوبکر (الی ان قال) دراختصاصی کتاب العمدة لابن رشتین و
تجیر علی اغلاط فیہا (الی ان قال) تو فی مہر

ابو عبید البکری نے کتاب التنبیہ علی اغلاط ابی علی البغدادی فی الامالی لکھی ہے، جسکا ایک نہایت
عمدہ نسخہ ابھی ابھی برودت والون کو ملا ہے، حالانکہ اسی ابو عبید نے اسکی ایک شرح سے باللا
بھی لکھی ہے،

العمدة کی پہلی جلد تونس میں قریباً ۱۲۵۰ھ میں چھپی تھی، پھر پوری کتاب ۱۲۵۰ھ میں مصر
میں چھپ گئی، تین قلمی نسخوں سے اسکا مقابلہ کیا گیا ہے جن میں غالباً المکتبہ الخدیویہ کا نسخہ بھی ہے
جو نہایت صحیح و سالم ہے، ابن رشتین نے العمدة کے آخر میں فنون شعر کے علاوہ اور بھی کئی فنون متعلقہ
ادب سے بحث کی ہے جس سے انسان کو ان علوم کی طول و عرض معلوم ہوتی ہے ایک حد تک مستغنی
کر دیا ہے، یعنی باب الانساب وما يتعلق بہا، باب ایام العرب، باب معرفہ ملوک العرب، باب
انجیل مذکور تھا، باب اغالیط الشعراء والرواة (یہ باب کتاب الصنائع میں اور اوساط میں بھی نہایت
تفصیل سے ہے)، و باب منازل القمر والنواہی، اور باب الاماکن والبلدان وغیرہ۔

العمدة میں ایک اہم واقعہ کا ذکر کرتا ہے یعنی کسی خام علم نے اس پر سرفہ کا دعویٰ کیا تھا،
مجھے معلوم ہوا ہے کہ ایک آدمی جس کے مذہب میں جھوٹ ناروا نہیں اور جسکو خون
نفسیت بھی نہیں مدعی ہے کہ میں نے اس کتاب کے بعض مسائل اس سے لیے ہیں، حالانکہ اگر
اب بھی وہ اس سے پوچھے جائیں تو اپنی لاعلمی ظاہر کرنی پڑے گی، امتحان دعویٰ کا خاتمہ
کر دیا کرتا ہے..... مجھے کچھ ضرورت نہ تھی کہ اسکا نام لیکر اپنی کتاب کو مٹا کر دے کہ
میں کیوں پست ہو کر اس کے ساتھ صفت مساوات میں کھڑا ہوں مگر اندیشہ تھا کہ میرا
خاموشی سے کہیں میرا عجز و تقصیر نہ مفہوم ہوا

(۲) النموذج الزمان فی شعراء قیروان ہر چند کہ اب اس میں قیمت کتاب کا کہیں سراغ
نہیں ملتا مگر ہم سے پہلے اکثر علماء کو مل چکی ہے، یہ کتاب العمدة کے بعد لکھی ہے، باب التکسب بالشر

رسائل رد و جرح معاصرین

(۱۳) رفع الاشکال و دفع المحال

(۱۴) ساجوراکلک

(۱۵) نخب الطلب

(۱۶) تلح الانفس

(۱۷) فتح الملح و نسخ الملح باقوت نے اس سے کچھ بیات نقل کیے ہیں

(۱۸) نقض الرسائل الشوزیة و القصیدہ الدعیۃ

(۱۹) الرسالة المنقوضہ

اذا البساط

صاحب بساط الصلاح الصفدی سے ناقل ہے،

.. دقت علی هذا المصنفات و الرسائل جميعها فوجدتها تدل علی تجرأ

فی الادب و اطلاعه علی کلام الناس و نقله لهذا الفن و تجرأ فی النقل

میرے یا ابن رشیق کے چند اوہام

”چھوٹا سندھ بڑی بات“

(۱) فضل المضاف بن المضافین، ابن رشیق العمدہ میں اپنے استاد عبد الکرم کی عبارت نقل

کرتا ہے۔ ”هذا المصنف و اشرف ما وقع فیہ الوصف“ مگر خاموشی کی وجہ سے اسکی ذمہ داری ابن

رشیق پر عائد ہوتی ہے، دو مضافون کا ایک مضاف الیہ پر وارد کرنا چونکہ الجمل کے اچھے اچھے معنی

اور شایعون کا معمول ہے اس لیے تنبیہ ضروری تھی، کتاب سیبویہ میں ہے،

۲۰۴۵۲ - ۹۸۵۲۵ - ۹۸۵۲۵ - ۹۸۵۲۵ - ۹۸۵۲۵ - ۹۸۵۲۵

و ما جاء فی الشعر قد فصل بینه و بین الجرح و انشد ابیاتا شعر قال (و قول
الاعشى الاعلا لة ابداهة قارح (البيت) فهذا اقبح و مجوز فی الشعر
علی هذا مدررت بخیر و افضل من شعر..... و قال الفزرقی

یا من لم ی عارضاً استریبه بین ذلماعی و جبهة الأكسد -

قریب قریب یہی بیان مفصل میں بھی ہے،

(۲) الخطابی الروایہ سیف الدولہ کے مشہور ضادیہ ابیات جن میں قوس قمرج کی صفت ہے
یتیمہ الدھر اور الشریش و غیرہ میں اسی کی طرف منسوب ہیں، ثنالبی کے الفاظ یہ ہیں انشد فی

ابو الحسن محمد بن محمد الاخری المتیم سیف الدولہ فی وصف قوس قمرج دھوا حسن ما سمعت

فیه علی کثرۃ الخ - مگر ابن رشیق نے العمدہ میں انکو ابن الرومی کی طرف منسوب کیا ہے۔ ثنالبی

مقدم العصر مشرقی ہونے، اور یہ سلسلہ سند روایت کرنے کے باعث قابل ترجیح ضرور ہے، میں

جزنا کچھ نہیں کہہ سکتا مگر یہ ضرور ہے کہ ابن رشیق کا یہ قول خلاف ارجح بلکہ شاذ ہے،

(۳) الخطار اللغوی - سیف مشرقی منسوب بہ مشارف میں یا شام ہے، یا منسوب بہ مشرف

(و ضبطه ايضا مختلف فيه) جو میں کا کوئی قریہ ہے یا کوئی لوہا ہے یہ اقوال معجم الاستعم اور معجم البلدان

میں بذیل مشرف و مشارف بالتفصیل مذکور ہیں، مگر ابن رشیق نے العمدہ میں لکھا ہے،

سیف مشرقی منسوب بہ مشرف جو میں کا ایک قریہ ہے جہاں تلواریں بنتی تھیں،

مگر اس آدمی کا قول جو اسکو مشارف الشام یا مشارف الریف کی طرف منسوب بتاتا

ہے علماء کے نزدیک ناقابل التفات ہے ہر چند کہ بعضون نے ایسا ہی کہا ہے،

ناچیز کہتا ہے کہ ہر چند مشہور قول کی تضعیف کی کوئی وجہ نہیں لکھی شاید اس لیے کہ کوئی

۱۹۸۱ - ۹۸۵۲۵ - ۹۸۵۲۵ - ۹۸۵۲۵ - ۹۸۵۲۵ - ۹۸۵۲۵

چونکہ ہند سے آتا تھا اس لیے تلوارین میں ہی میں بنی چاہئین نہ کہ شام میں مگر یہ صحیح نہیں اس لیے
 کہ تلوارین شام کے آل غسان کے دارالسلطنت بصری کی طرف بھی منسوب کیجاتی ہیں کمال اللہ
 صفائح بصری اخلصتھا بقونہا ومطردا من نسج داؤد مبہما
 خیر مجھے تو بیان ابن رشتی سے بحث ہے نہ مشارف سے نہ مشرف سے، ایسے ہم دکھاتے
 ہیں کہ وہ خود ہی اپنے شعر میں مشرفی کو منسوب بہ مشارف لکھتا ہے اور طرہ یہ کہ یہ شعر بھی
 العمدة ہی میں ہے جو سر اسر کچھلے قول کی خلاف ورزی ہے،

قد نازعت فضل الزمام ابن بکبة هو السيف لا ما اخلصته الشدا
 فقله وليس قول من قال لبثي الخ هذا القائل هو ابن اخت خالته
 رحمہ اللہ وارسل علی حضرتہ شایب الرحمة والرفوان انه قد یب حجب

عِلْمُ الْكَلَامِ

مولانا شبلی مرحوم کی وہ مشہور تصنیف جس میں علم الکلام کی تاریخ اور اس کے عہد بعد
 کی ترقیان اور تدریجی رفتار اور ہر دور کے اکابر متکلمین کے مسائل و مجتہدات پر تبصرہ ہے، مدت
 ہوئی کہ ناپید ہو گئی تھی، اب مطبع معارف نے نہایت عمدہ کاغذ پر اہتمام کے ساتھ چھاپا ہے قیمت

”پنچ“

نفسیات اشتہارات

از

مولوی دہاج الدین صاحب بی اے، بی ٹی، اسٹنٹ پرفیسر نفسیات اورنگ آباد کالج

عام طور پر ہر ملک کے معاشی ارتقاء کے تین مارج تسلیم کئے گئے ہیں، سب پہلا درجہ
 وہ ہوتا ہے جب کسی گاؤں کے لوگ انفرادی طور پر اپنی ضروریات کے پورا کرنے میں مشغول
 نظر آتے ہیں۔ اس حالت میں تجارت کا کوئی وجود نہیں ہوتا، اشیاء کی قدر معاشی کا تعین
 بجائے روپیوں کی تعداد کے مقدار اشیاء کے متبادل سے ہوتا ہے، اول خویش بعدہ درویش
 معاشی جدوجہد کا اصول قرار دیا جاتا ہے، ہر شخص جو کچھ پیدا کرتا ہے، اس کا مقصد اول خویشی
 ضروریات کی کفالت ہوتا ہے، اور جو کچھ بچ رہتا ہے وہ دوسروں کو دے کر ان سے دوسری
 احتیاجات پوری ہوتی ہیں،

اس دور اول کے بعد جسے ہم بجا طور پر خود کفالت، کے نام سے تعبیر کر سکتے ہیں
 دوسرا دور شروع ہوتا ہے، اس دور کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ دوسروں کی ضروریات
 معیار قرار دی جاتی ہیں، بنجار، زرگر، پارچہ باف، غرض کہ تمام صنایع اور دست ورز افراد جو
 کچھ پیدا کرتے ہیں وہ دوسرے بازاروں کے لیے پیدا کرتے ہیں اظاہر ہے کہ اس حالت
 میں کاروبار اور خرید و فروخت کا صحیح معنوں میں آغاز ہوتا ہے، فلان مقام پر کس چیز کی
 ضرورت ہے؟ فلان تہوار کے موقع پر کس قسم کے لوگوں کا مجمع ہوتا ہے؟ آج کل کا فیشن
 کیا ہے؟ یہ سوالات ہیں جن کا لحاظ ضروری ہوتا ہے، اس کے بعد جو دور آتا ہے اور جسے

معاشیات میں فیکٹری کے درجہ کے نام سے موسوم کرتے ہیں، انہیں پیدائش اشیا بہت بڑے پیمانہ پر عمل میں آتی ہے دوسرے ملک بھی حلقہ تجارت میں داخل ہو جاتے ہیں اور اس طرح یہ بائع اور مشتری ایک دوسرے سے الگ ہو جاتے ہیں، یہی وہ حالت ہے جہاں اشتہارات کی ضرورت محسوس ہونے لگتی ہے، اور پرانے لوگوں کے خیال کے بالکل خلاف تجارت میں، سروے دلائرام کے لیے "مشاطہ" کی ضرورت تکلف کی حد سے گزر کر لوازمات کے زمرہ میں شامل ہو جاتی ہے،

دوبد و خرید و فروخت میں جو کام بائع کی چرب زبانی کرتی ہے بالکل وہی غرض اشتہارات کی بھی ہوتی ہے، انکا منشا یہی ہوتا ہے کہ خریدار دن کے سامنے عام ضرورت کی اشیا رکالے الفاظ میں ذکر کیا جائے کہ انکی خواہشات کو تحریک ہو، یہی چیز ہے جو اشتہارات کو بھی دوسرے محرکات ترغیب کی صف میں لا کر کھڑا کرتی ہے اور اسی حیثیت سے انکی نفسیاتی خصوصیات پر غور کیا جاسکتا ہے، یوں تو ہر شخص جب کسی دکان میں داخل ہوتا ہے، تو کوئی نہ کوئی خواہش لیے ہوئے جاتا ہے، بسا اوقات یہ خواہش موہوم ہوتی ہے، اس صورت میں دکاندار کی چرب زبانی اور لسانی کا تقاضا یہ ہوتا ہے کہ اسے پر زور بنا دیا جائے، اسی طرح اشتہارات کا مقصد بھی اسی خواہش کو بیدار کر کے اسے قوی تر بنانا ہوتا ہے، اس قسم کے اشتہارات جلب منفعت کے لیے دئے جاتے ہیں، ترغیب تحریری کی دوسری اصناف کی طرح، اشتہارات کی ترغیب بھی تنظیم و ترتیب سے ہوئے ہوتی ہے، جذبات کو مشتعل کرنا، متخیلہ کی ریشہ دوانیاں، استدلال کی تائید، یہ سب باتیں ادنیٰ پیمانہ پر لیکن بدلی ہوئی نوعیت کے ساتھ اشتہارات میں بھی نظر آتی ہیں، الفاظ کے ساتھ ساتھ تصاویر سے بھی مدد لی جاتی ہے، اور اس طرح سے توجہ دہشیرج کے ساتھ ساتھ تفریح بھی ہو جاتی ہے،

یوں تو اشتہارات کا مدعا اکثر و بیشتر یہی ہوتا ہے کہ لوگوں کو خرید و فروخت کی ترغیب دیجائے، لیکن زمانہ موجودہ میں اسکا حلقہ اثر وسیع ہوتے ہوئے سیاست، اور حتیٰ کہ (انگلستان میں) مذہب پر بھی حاوی ہو گیا ہے، تبلیغ و اشاعت کا کام انہی کے ذریعہ سے لیا جاتا ہے، قومی اور سیاسی مباحث سے عوام کو روشناس کرانے کے لیے، اور انکی تائید حاصل کرنے کے لیے بھی اسی واسطہ کو کام میں لایا جاتا ہے، نیو پیلٹی اور کونسلوں کے انتخابات، ترک موالات، فراہمی زیر اعانت، سواراج اور ایسے بہت سے سیاسی اور معاشرتی مسائل پر متحدہ اشتہارات نظر سے گزرتے ہیں، خود حکومت بھی تبلیغ و اشاعت کے مستقل نکلے قائم کرتی ہے، مجردین کی امداد، فوجی بحری وغیرہ کے متعلق مختلف سرکاری دارالاشاعتوں سے اشتہارات شائع ہوتے رہتے ہیں، اور ہر شخص جانتا ہے کہ اس قسم کے اشتہارات کی کامیابی بحیثیت محرکات ترغیب بہت کچھ ہے، اشتہارات کے خصائص سے ناظرین کو روشناس کرانے کے لیے، اور ان کے اسامی اصول نفسیہ سے واقف کرنے کے لیے ذیل کی مثال بہت کچھ مفید ہوگی یہ اشتہار زمانہ جنگ میں برطانوی وزارت خدمت قومی کی طرف سے شائع کیا گیا تھا،

سوشمن کی نیت تمہیں قانون مارنے کی ہے، ادکی کوششوں کو غارت کر دو، برضا و رغبت قومی خدمت کے لیے خود کو وقف کر دو، برطانیہ کو ہر حال میں جلد از جلد دوسروں کی مدد سے بے نیاز ہو جانا چاہئے، جنگ کے قابل افراد کو سبکدوش کر کے جلد از جلد صلح حاصل کرنے میں مدد دو، آج ہی اپنا نام لکھاؤ، ابھی ابھی جا کر نزدیک ترین ڈاکخانہ یا دفتر خدمت قومی سے رضا کارانہ خدمت کا تختہ لے آؤ اور اس پر ابھی ابھی دستخط کر دو،

ہر عمل ترغیب کا آغاز کسی نہ کسی خواہش یا عقیدہ سے ہوتا ہے باوجود ترغیب ہند

کے ذہن میں قبل از قبل موجود رہتا ہے، مذکورہ بالا اشتہار میں بھی اگر غور کرو تو معلوم ہوگا کہ مشہر کی ترغیب جس خواہش سے شروع ہوئی، وہ یہ ہے کہ قومی خدمت کے لیے رضا کاروں کی کثیر ترین تعداد جلد از جلد فراہم کی جائے،

مشہر کی خواہش تو معلوم ہوگئی اب آویہ دیکھیں کہ یہ خواہش اس کے دماغ میں کیوں پیدا ہوئی؟ لازم ہے کہ اس سے کسی جذبہ یا فطری رجحان کی تشفی ہو، ورنہ اسکا وجود ہی نہ ہوتا، وہ کوئی جذبات ہیں جو مشہر کے دل میں پیدا ہوئے، اور جن کو وہ بذریعہ اشتہار دوسروں میں بھی پیدا کرنا چاہتا ہے تاکہ ان کی تحریک سے لوگ اس کے حسب منشاء عمل کریں، حیثیت حیات کا جذبہ ہر شخص کے دل میں فطرۃً موجود ہوتا ہے، اسکو استعمال دینے کے لیے یہ کہا گیا کہ دشمن کی نیت، ہمیں قانون مارنے کی ہے، یعنی وہ ذرائع بھرسانی خوراک کو مسدود کر دینا چاہتا ہے، جذبہ حب الوطنی کو تحریک دینے کے لیے یہ کہا گیا کہ برطانیہ کو جلد از جلد دوسروں کی مدد سے بے نیاز ہو جانا چاہیے، یہ کہہ کر کہ دشمن کا حملہ وسائل بھرسانی خوراک پر ہے، لوگوں کے دلوں میں غصہ و غضب کے جذبات برانگیختہ کیے گئے، ان سب جذبات کی ملی جلی طاقت نے مشہر کے دل میں یہ خواہش پیدا کی کہ فوج بھرتی کی جائے، اور چونکہ اس کا خیال تھا کہ اگر یہی جذبات لوگوں کے دلوں میں بھی پیدا کر دے جائیں گے تو وہ اس کے حسب خواہش عمل کریں گے، اس لیے اس اشتہار کی وساطت سے یہی جذبات لوگوں میں پیدا کرنے کی کوشش کی گئی،

ان جذباتی عناصر کے علاوہ، اگر اس اشتہار کو بغور دیکھا جائے تو عنصر ذہنی بھی مختصر اور عام فہم دلائل کی شکل میں نظر آتا ہے، لوگوں کے سامنے یہ کلیہ پیش کیا گیا کہ فوج میں بھرتی ہونے والے اپنی حب الوطنی کا ثبوت دیں گے، اور وہ اس طرح سے کہ قانون کی مصیبتوں کو دور کرنا، دشمن کو شکست دینا، برطانیہ کو بیرونی امداد کی طرف سے بے نیاز کر دینا، یہ بھرتی ہونے والوں کا فرض ہوگا

اور یہ سب وطن خواہی اور خدمت قومی کی بین مثالیں ہیں، مزید دلیل یہ پیش کی گئی کہ انکی اعانت اور شرکت عمل سے جنگ بھی جلد از جلد ختم ہو سکے گی کیونکہ دولت برطانیہ اپنے تعدادی طلبہ کی بدولت دشمن کو صلح پر مجبور کر سکے گی،

جذباتی اور ذہنی اسلحہ سے قطع نظر، ذرا ترکیب عبارت اور ترتیب الفاظ پر بھی غور کرو، طرز بیان کتنا پر زور ہے، موقع کی اہمیت، اور تعمیل کی ضرورت ظاہر کرنے کے لیے علی قلم سے کام لیا گیا، مشہر نے کمال فطرت شناسی کی بنا پر کہیں بھی لفظ جرمن یا جرمنی استعمال نہیں کیا، اس لیے کہ دشمن کے تہذیبی نقطہ سے خطرہ کا احساس زیادہ عام ہو جاتا ہے، ضرورت کی شدت ظاہر کرنے کے لیے تمام عبارت امر میں لکھی گئی، ہر پڑھنے والے کو یہ احساس دلانے کے لیے کہ مشہر کا روئے سخن اسی کی جانب ہے، عبارت میں جمع مخاطبہ "تم" استعمال کیا گیا، اور واحد یا جمع غائب کا استعمال مثلاً "لوگوں کو چاہئے، یا ناظرین کو چاہئے الخ..." نہیں کیا گیا، قومی مبلغین کے لیے اس آخری اصول پر کاربند رہنا از بس ضروری ہے بغیر اس کے، ترغیب کی کامیابی دشواری، مثلاً ترک موالات ہی کی تحریک کو لو، اگر کوئی مبلغ بدیشی منافع کے استعمال کی ترغیب کسی مجمع کو دے رہا ہو، تو اسکو چاہئے کہ اپنے منشاء مافی الضمیر کو ایسے الفاظ میں پیش کرے کہ زید، عمر، بکر، سب اپنی اپنی جگہ پر اس کے خیالات سے متاثر ہوں، اور محسوس کریں کہ اسکی اپنی انہیں سے ہے،

جن جن اصولوں کا ابھی ابھی ذکر کیا گیا، عام تجارتی اشتہارات بھی انہی پر منحصر ہوتے ہیں مگر یہ قومی کی بجائے انفرادی ہوتے ہیں، اور انکا اصل مقصد جلب منفعت ہوتا ہے، اور اسے ان میں بھی اکثر کام لیا جاتا ہے، دلائل البتہ بہت کم ہوتے ہیں، اور انکی چند ان ضرورت بھی نہیں ہوتی، اس لیے کہ زیادہ تر تجارتی اشتہارات خورد و نوش، صحت و تفریح، لباس مکان وغیرہ کے متعلق ہوتے ہیں، اور یہ خواہشات ہر شخص میں فطری طور پر اتنی قوی ہوتی ہیں کہ مزید دلائل

ذریعہ تقویت پہنچانی ضرورت نہیں ہوتی، اس لیے صداقت ناموں اور اسناد پر اکتفا کیجاتی ہے۔
کبھی کبھی کسی سربراہ اور وہ شخص سے انتساب کر کے ہر وغیرہ کی حامل کرنے کی کوشش کیجاتی ہے
مثلاً "گاندھی اسٹور" یا "سیر پرستی حاذق الملک" وغیرہ، دلیل کے بجائے دعووں سے البتہ کام
لیا جاتا ہے، مثلاً شدت و ثوق کے ساتھ اپنی مشہور اشیاء کو بہترین بتایا جاتا ہے۔

عوام الناس جب بتکرار اس قسم کے دعووں کو سنتے ہیں، تو کسی قدر ان سے متاثر ہوتے
ہیں اور اس طرح ان چیزوں کی خرید کی اوجھن ترغیب ہوتی ہے، لوگوں میں فرصت پیدا کرنے
اور انکی توجہ مائل کرنے کے لیے مختلف ترکیبیں کیجاتی ہیں کبھی مضحکہ خیز تصاویر سے بھی کام لیا
جاتا ہے، مختلف رنگ کے چھاپوں سے کام لیا جاتا ہے، اہم صفت کا استعمال نہایت فراخ دلی
سے ہوتا ہے، "بہترین"، "ارزان ترین"، "نہایت پائدار" ایسی ہی دوسری مبالغہ آمیز صفات کا
استعمال کیا جاتا ہے۔

تمام اشتہارات کی مشترکہ صفت، ان میں کسی نہ کسی حدت کی موجودگی ہے، خواہ یہ
حدت کسی تصویر کے استعمال سے پیدا ہوئی ہو، یا عنوان اشتہار، یا نفس اشتہار سے پیدا ہوتی ہو
اس سوال یہ ہے کہ ترکیب اشتہار میں جو حدت طرزیان کیجاتی ہیں وہ بامعنی، اور اشیائے مشہور
کے حسب حال ہونی چاہئے، یا بے سرو پا، جتنا کہ نفس اشتہار سے کوئی تعلق ہی نہ ہو، زیادہ تر
اشتہارات جو اپنی نظر سے گزرتے ہیں، وہ اسی مؤخر الذکر قسم کے ہوتے ہیں، تصاویر اگر دیجاتی
ہیں تو وہ ایسی کہ ان میں اور اشیاء مشہورہ میں فی نفسہ کوئی مناسبت ہی نہیں ہوتی، عبارت
کی دلچسپی کا بھی یہی حال ہے، عنوانات ایسے مضحک قائم کیے جاتے ہیں جو جالب توجہ تو بیشک
ہوتے ہیں، لیکن نفس اشتہار سے کوئی تعلق نہیں رکھتے، بد قسمتی سے یہ سب عیب ہمارے
ہندوستانی اشتہارات میں بدرجہ اولیٰ نظر آتے ہیں چند مثالیں درج ذیل ہیں:-

(۱) ایک صاحب امراض جنیہ کی دواؤں کا اشتہار دیا کرتے ہیں، عنوان میں لکھا ہوتا ہے:

مرا دبا دین مردہ زین ہو گیا،

نفس مضمون کو پڑھو تو عنوان سے کوئی نہیں رکھتا،

(۲) ایک صاحب ناظرین کی توجہ مبذول کرانے کے لیے عنوان میں لکھتے ہیں،

آپ کو خدا کی قسم مجھے ضرور پڑھے،

(۳) ایک صاحب سرمہ کا اشتہار دیتے ہیں، عنوان میں یہ فقرہ ہوتا ہے:-

"آنکھیں کھل گئیں جب چاند نظر آیا،"

غالباً یہ تین اشتہارات، ہندوستانی اشتہار بازوں کی فن اشتہار بازی کی طرف سے

لا علمی کا کافی ثبوت ہیں، اخبارات کے کاموں سے ایسے متعدد اشتہارات جمع کئے جاسکتے ہیں

مذکورہ بالا اشتہارات، اس میں شک نہیں، کہ پڑھنے والوں کی توجہ کو اپنی طرف کھینچنے کی

ہیں، اور انکی سرخیان پڑھکر ایک طرح کا خوشگوار، یا تعجب کا تاثر ضرور ہوتا ہے، مگر استمرار توجہ

کی صلاحیت ان میں نہیں ہوتی، اور متعدد بار شائع ہونا بجائے اس کے کہ ان اشتہاروں کو

مقبول بنائے، برعکس نتیجہ پیدا کرتا ہے، ان عنوانات کے بدلے، اگر ایسے عنوانات قائم

کئے جائیں جو نفس مضمون سے تعلق رکھتے ہیں، ایسی عبارت استعمال کیجائے جو نفسیاتی اعتبار

سے ترغیب کے جملہ عناصر اپنے اندر موجود رکھتی ہو، ایسی تصاویر کا استعمال کیا جاوے جو پڑھنے

والوں کی ضروریات کو زیادہ واضح کریں، اور نفس زینت اشتہار اور کشا منشا ہو، تو کمین زیادہ

عملی فوائد حاصل ہونے کی امید ہو سکتی ہے، انگریزی اور امریکی تجارت کے فروغ کے اسباب

تلاش کرو تو جہان اور بہت سے معاشی یا سیاسی اسباب نظر آئیں گے جن میں فن اشتہار

بازی کی زیادہ واقفیت بھی ایک بڑا سبب معلوم ہوگا، جن لوگوں نے گیلکسکو (Galaxy)

ایسولیکٹن (Isolation) اسٹیشن کی روشنائیوں اور لیٹن کی چائے کے
اشتہارات دیکھے ہیں وہ بتا سکتے ہیں کہ یہ سب کتنے مربوط اور مسلسل ہوتے ہیں اور اپنے
مختلف محاسن کے اعتبار سے دوسروں کے جذبات کو کس طرح تحریک دیتے ہیں،
تو بہ کو برقرار رکھنے اور لوگوں کو کامیاب طور پر ترغیب دینے کی بہترین صورت یہ
ہو سکتی ہے کہ عمومی وسائل لچپی کے علاوہ اشتہارات کے ذریعہ ان خواہشات اور رجحانات
سے اپیل کی جاوے جسکی تشفی اشیائے مشہورہ کر سکتی ہوں، کامیاب مشہورین وہی ہوتے ہیں
جو اس گرو کو سمجھ لیتے ہیں اور اپنے اشتہار کے آغاز میں پہلے تو خواہشات کو اس طرح اگاتے
ہیں کہ اشیاء مشہورہ کی ضرورت واضح ہو جائے اور پھر دوسرے مشہورین کے مقابلہ میں اپنی
ذہنیت کا انہماک ایسی خوش اسلوبی سے کرتے ہیں کہ ادعائے بیان کے بجائے، لوگوں کو
وہ حقیقت نظر آتا ہے، مثلاً خطاب کا ایک اشتہار ہے،

”کیا تم پیری میں جوان بننا چاہتے ہو“

یہ دعویٰ تو نہیں کیا جاسکتا کہ جس خواہش کو اس عنوان کے ذریعہ تحریک دی گئی ہے،
وہ کل ضعیف العمر حضرات کے قلوب میں موجود ہوتی ہے، پھر بھی کم از کم خطاب استعمال کرنے
والے طبقہ اس طرز مخالفت سے ضرور متاثر ہوتا ہے، آگے چلکر خطابوں کے مختلف عیوب
بتائے جاتے ہیں مثلاً تیزابیت کا ہونا، یا جلد پر داغ ڈالنا یا دیر پا نہ ہونا وغیرہ سب سے
آخر میں اپنے خطاب کو ان عیوب سے بری بنا کر دو قہین مستند ڈاکٹروں کے صداقت سے
دے جاتے ہیں، اس اشتہار کو نفسیاتی اعتبار سے مکمل تو نہیں کہا جاسکتا، اسکا عنوان بہت
مکمل ہے کہ اکثر حضرات میں ضد (Contradiction) کا مادہ پیدا کر دے، کیونکہ گو
خطاب کے استعمال کا مقصد وہی کیوں نہ ہو جو عنوان میں ظاہر کیا گیا ہے، تاہم اس

خواہش کا شعور خفی سے نکال کر شعور کے سامنے لانا، مخاطب افراد کے ضمیر میں ایک طرح کی غلش
پیدا کر دیتا ہے، وہ دراصل کم عمر معلوم ہونا چاہتے ہیں، لیکن یہ بھی نہیں چاہتے کہ کوئی انکی اس خواہش کو
پہچانے اس سقم کے باوجود، اس اشتہار میں کامیاب اشتہارات کے اکثر خصائص نفسی نظر آتے ہیں،
غرض کہ اشتہارات میں کسی فطری خواہش کو تحریک دینا ضروری ہے، اب دیکھنا یہ ہے کہ
مختلف فطری خواہشات میں سے ایسی کون سی چیزیں ہیں جن میں مشہورین زیادہ مدد لے سکتے ہیں، اگر
کے ایک مشہور ماہر نفسیات ڈاکٹر ایڈورڈ ک۔ اسٹرانگ (Edward S. Strong) نے
اس بارہ میں متعدد تجربے کیے ہیں اور انکی بنا پر چند مفید اصولوں کا استقصا کیا ہے، ایک تجربہ
یہ تھا کہ اشیاء خورد و نوش کے متعلق میں مختلف اشتہارات جمع کئے گئے، ان میں اشتہارات
کی نقلیں پچاس بی۔ اے کامیاب اور بی۔ اے کے متعلقین کے حوالہ کی گئیں، ان لوگوں کو ہدایت
کی گئی کہ ان اشتہارات کو بغور پڑھیں، اور ایک علیحدہ کاغذ پر انکی ترغیبی قوت کو لکھتے جائیں، یعنی
یہ کہ اگر وہ خود ان اشیاء کو خریدیں تو مختلف مشہورین میں سے کس سے خرید کریں گے جو اشتہار سے
زیادہ ترغیب دیتا ہو اسے نمبر اول پر لکھ کر بقیہ کو علی الترتیب اس کے نیچے درج کرتے جائیں، جب یہ مختلف
نتائج تجربہ کنندہ کے حوالہ کیے گئے اور انکو جانچا گیا تو معلوم ہوا کہ غالباً آرا جس اشتہار کو سب سے بہتر پر لکھا گیا وہ حسب ذیل تھا،

مد ہمارے یہاں خورد و نوش کی جملہ اشیاء صاف ستھرے باورچی
خانوں میں، پاک و صاف لوگوں کے ہاتھ سے صاف ستھرے برتنوں
میں تیار ہوتی ہیں، قانون غیر آمیزش خوراک مورخہ ۳۰ جون ۱۹۰۶ء
کے ماتحت ہماری دوکان کی گارنٹی ہو چکی ہے، ہر سال ہزار ہا افراد
ہمارے باورچی خانوں میں آکر بچشم خود چیزوں کو تیار ہوتے ہوئے دیکھتے ہیں
ڈاکٹر صاحبان صفا کی ترتیب کی بنا پر مذکورہ بالا اشتہار کم یا زیادہ مقبول ہوئے، درجہ درجہ فیل کرتے ہیں،

۱۱۔ سب سے زیادہ ترجیح پانچ کی دھنائی کو دی گئی،

(۲) جن اشتہارات نے طبی صداقت نامے دے تھے ان کی مقبولیت دوسرے نمبر پر تھی،

(۳) ذائقہ اور صحت کی طرف جن اشتہارات نے اشارہ کیا تھا، ان کا نمبر تیسرا رہا،

(۴) چوتھا نمبر ان اشتہارات کا تھا جنہیں کارخانوں کی قدامت اور شہرت کا ذکر تھا، اور چھٹا

امریکہ کے سابق صدر روزولٹ (Mr. Roosevelt) کی سفارش اور ازرانی کی طرف اشارہ

کیا گیا تھا،

(۵) پانچویں نمبر پر وہ اشتہارات تھے جن میں حسب ذیل، یا ادنیٰ معنوں کے ذکر کے دوسرے

جملے درج تھے: "ہر جگہ فروخت ہوتی ہیں" "ملکی تجارت کو فروغ دو"۔

۱۲۔ عظیم الشان کارخانوں میں تیار ہوتی ہیں، وغیرہ وغیرہ،

اس قسم کے تجربات دلچسپ ہونے کے علاوہ سبق آموز بھی ہوتے ہیں، اور اگر زیادہ بڑے

پیمانے پر کئے جائیں تو ان کی بنا پر صحیح نتائج بھی مستنبط ہو سکتے ہیں جو ظاہر ہے کہ تجارتی حیثیت سے

بہت کچھ مفید ہونگے،

لیکن ایسے تجربات کا ایک نقص یہ ہوتا ہے کہ ان کے استقرار میں تعمیم کا وجود نہیں ہوتا،

ایک محدود حلقہ کے اندر یہ البتہ صحیح ہوتے ہیں مثلاً اسی تجربہ میں دیکھو کہ اگر یہی بیس اشتہارات بچا

کسی جامعہ کے طلبائے فوج کے سپاہیوں کے حوالہ کیے جاتے تو مختلف صفات کی تیویب اور

ترتیب موجودہ صورت سے ضرور مختلف ہوتی، بہت ممکن ہے کہ صفائی کے بجائے روزولٹ کی

سفارش یا ازرانی کی صفات ان لوگوں پر زیادہ اثر کرتی، تاہم اس قسم کے تجربات سے استفادہ

معلوم ہو جاتا ہے کہ غالب افراد میں کونسی خواہشات قوی تر ہیں، اور کونسی کمزور، اور اسی بنا پر

اشتہارات کی عبارت تیار کی جاسکتی ہے،

دوسری بات جو مذکورہ بالا تجربہ سے معلوم ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ جتنا زیادہ ترغیب پہلو کسی اشتہار

میں نمایاں ہوگا، اسی قدر کم احتمال اس کی کامیابی کا ہے، انسانی طبائع کا خاصہ ہے کہ اگر یہ معلوم ہو جائے

کہ کوئی شخص ہم پر کوئی خاص اثر ڈال رہا ہے تو ان میں ایک طرح کی "عند" پیدا ہو جاتی ہے، اور

ذات ارادی کی خاص کوشش یہ ہوتی ہے کہ اس اثر کو قبول نہ کیا جاوے، اسی طرح سے اشتہارات

کی ترغیب بھی اسی وقت کامیاب ہو سکتی ہے جب یہ "عند" پیرایہ میں اور بالواسطہ دی جا رہی ہو،

جس اشتہار کو گزشتہ تجربہ میں اول نمبر پر رکھا گیا تھا، اسی میں دیکھو، تو ترغیب پہلو کہیں صاف

نہیں نظر آتا۔ ہندوستانی مشتہرین، اس اصول کو بھلائے ہوئے ہیں، اور اکثر اشتہارات

ہماری نظر سے ایسے گزرنے ہیں جن میں بعض اوقات قسین تک دیجاتی ہیں، اور تاکید عبارت

مثلاً "آج ہی آؤر دیجئے" "ضرور خریدئے" دیکھتے دیر نہ کیجئے رنہ پھر موقع ہاتھ نہ آئے گا، درج ہوئی

اشتہار بازی کا ایک جدید اسلوب جو امریکہ اور یورپ کے مشہورین استعمال کر رہے ہیں

بحیثیت آلہ ترغیب بہت کچھ کامیاب ثابت ہوا ہے، اس طریقہ میں نہ تو غیر متعلق اور بے تکی تصویر

سے مدد لیجاتی ہے، اور نہ کوئی بے معنی عنوان قائم کیا جاتا ہے، مضمون کی طرح ایک آدھ کا لم

کی مسلسل عبارت ہوتی ہے، جس میں منشاء اشتہار کے مطابق کوئی عملی، سیاسی، طبی بحث ہوتی

ہے ناظر کو تا وقتیکہ پوری عبارت نہ پڑھی جائے یہ معلوم کرنا دشوار ہوتا ہے کہ یہ اشتہار ہے یا کوئی

بحث، اسی سلسلہ میں عجیب بے ساختگی کے ساتھ سے مشہور کا حوالہ دیا جاتا ہے، ذیل میں اسی

قسم کے ایک انگریزی اشتہار کا (جو آئی، ڈی، ٹی، لکھنؤ، مورخہ ۲۲ مئی ۱۹۱۷ء سے لیا گیا ہے)

ترجمہ درج کیا جاتا ہے،

”اگر تمہارے گردن میں کھڑکیاں ہوں“

.... تو تم دیکھتے کہ وجہ مفاصل، گردہ، اجگر، مثانہ اور معدہ کے بیمار اراض،

انفلو انزا، شدید نزلہ، ریڑھ کا درد، ضعف وغیرہ یہ سب کے سب تیزاب کے اثر اور خون کے فساد کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں،

دوبوہ جی، ایسٹ جو ۳۰ سال تک کیمبرج میں معلم درزش رہ چکا ہے، کہتا ہے۔

بیز خون صاف کیے ہوئے امراض کا علاج کرنا محض تفسیع اوقات ہی،

یہ تو عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے، کہ آسانی اسکا ثبوت فراہم کیا جاسکتا ہے کہ مختلف عضویاتی امراض، اور دیگر سنگایات جسمانی سب براہ راست جراثیم، تیزاب، زہر آلود مادہ اور دیگر فسادات کی وجہ سے رونما ہوتی ہیں، مثلاً لوہک، ایسڈ کے اثرات سے گھٹیا اور اعصابی امراض، اور معدے کے تیزابوں کے اثر سے بدبھمی پیدا ہوتی ہے، حقیقت یہ ہے کہ نیو برکیو لاسس (Newberky) اور مہونی زکام کے درمیانی تمام امراض سب کے سب کسی نہ کسی طرح کے جراثیم یا زہر آلود اثر کی وجہ سے ظاہر ہوتے ہیں، جب یہ امراض ملک صورت اختیار کرتے ہیں تب طبیوں کو یہ فکر ہوتی ہے کہ کسی طرح زہر کا دفعہ کیا جائے، لیکن احتیاط کا تقاضا تو یہ ہونا چاہئے کہ قبل از قبل خون کی صفائی مد نظر رکھی جائے، ہر شخص کو چاہئے کہ دقتاً فوقتاً جگر کو تقویت پہنچا کر، معدہ اور گردن کا تنقیہ کر کے خون صاف کرتا رہے تاکہ تولید جراثیم کوئی مرکز ہی نہ رہے، اور یہ خون میں سرایت نہ کرنے پاوے، خون، اور نظام عضوی کو جراثیم اور دیگر فساد دی مادے سے صاف کیے ہوئے بغیر، اذالہ مرض کی کوشش کرنا بالکل ایسا ہی ہے جیسا بغیر آگ کے بجھائے ہوئے دھوئین کو دودھ کر نیکی کوشش کرنا، تم اسکا ثبوت خود فراہم کر سکتے ہو، اور وہ اس طرح کہ اپنے دو افراد سے ایک کم قیمت دوا جس کا رجسٹری شدہ نام الکلی سالوٹینس (Alkalisalates) ہے، مل کر دے پانی کو ایک گلاس میں چھ بھر سفوف ملا کر پیو، دو تین دن کے استعمال

کے بعد تم کو معلوم ہوگا کہ تمہارے امراض رفتہ رفتہ رخصت ہو رہے ہیں اور تمہاری صحت اور قوت میں مین اضافہ ہوتا جاتا ہے،

اس قسم کے اشتہارات کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ استدلال سے زیادہ اپیل کی جاتی ہے دوسری بات یہ ہے کہ کسی طرح کی ظاہری ترغیب کا پتہ نہیں چسکتا، اور ضد پیدا ہونے کے بدلے، اثر زیادہ ہوتا ہے،

اشتہار بازی کا جدید ترین طریقہ بالکوپ کا استعمال ہے، نشین کے ذریعہ متحرک تصاویر پر پردہ دکھائی جاتی ہیں، مثلاً نشین کی چائے کے اشتہارات بالکوپ میں اس طریقہ پر دکے جاتے ہیں کہ پہلے دوکان کی تصویر نظر آتی ہے، پھر کچھ لوگ اگر دوکان میں بیٹھے ہیں تو ڈری دیر میں چائے تیار ہو کر انکے سامنے آتی ہے جسکو پی کر وہ بہت غلوطا ہونے میں، سب کچھ ہو چکنے کے بعد کرہ ارض کی تصویر نظر آتی ہے، ایک شخص پن چائے کی پیالی پھینکتا ہے، جو کرہ ارض پر پھیل جاتی ہے جس سے یہ دکھانا مقصود ہے کہ تمام دنیا میں اسکی طلب ہے، پھر یہ عبارت لکھی نظر آتی ہے:۔
”پنن کی چائے بہترین چائے ہوتی ہے۔“

اس طریقہ اشتہار بازی کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ ناظرین سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ لیتے ہیں اور پھر متحرک تصاویر کی وجہ سے تفریح اور مسرت کا تاثر پیدا ہوتا رہتا ہے، کامیاب اشتہارات کی جو کچھ خصوصیات اد پر بتائی گئی ہیں، ان کے علاوہ ایک اور ضروری شرط اونکی کامیابی کی یہ ہے کہ انھیں متعدد مرتبہ شائع کیا جائے تاکہ ہر شخص انھیں پڑھ سکے، اور بار بار پڑھے، جب تم متعدد مرتبہ ایک ہی اشتہار کو دیکھتے ہو، اور تار کے ستونوں پر، مکان اور دیواروں پر، اخبارات کے کالموں اور ریل کے ڈبلوں میں سب جگہ تکو وہی ایک مصنوع، اختلاف عبارت کے ساتھ نظر آتا ہے تو تحسُّس اور ادراک کی حالت سے گزر کر یہ اشتہار بھی جزو نفس بن جاتا ہے

اور کبھی نہ کبھی تم اس سے متاثر ضرور ہوتے ہو، تکرار سے کسی شے کے جزو نفس بن جانکی عام ترین مثال یہ ہو سکتی ہے کہ اگر کوئی شے تمہارے کمرہ میں ہمیشہ ایک مقام پر رکھی جاتی ہو، اور تمہاری لاعلمی میں وہ وہاں سے ہٹائی جائے تو خواہ مخواہ کوئی ضرورت ہو یا نہ ہو، تمہارے نفس میں ایک عجیب کیفیت پیدا ہوتی ہے، ایک طرح کے خلا کا احساس ہوتا ہے، یہ احساس اس امر کی دلیل ہے کہ وہ چیز تکرار ایک ہی مقام پر وجود رکھنے سے، تمہارے شعور میں سراسیمہ کر گئی تھی، مبتلعین کا بار بار کسی خیال کا اظہار کرنا اسی سلسلے سے ہوتا ہے، عام مقولہ کہ کہنے سننے سے دیواریں ٹل جاتی ہیں، اسی حقیقت کے ایک رخ کو ظاہر کرتا ہے، ترغیب کی دیگر اقسام کی طرح، اشتہارات کا استعمال بھی ناجائز طور پر کیا جاسکتا ہے، سیاسی امور میں اشتہارات کی باطل ترین ترغیبیں بہت کچھ عام ہیں، اور انکا استعمال زیادہ تر افراد کی دماغی کمزوریوں یا دیگر فاعل طبیعی سے فائدہ حاصل کرنے کے لیے کیا جاتا ہے، تجارتی اشتہارات میں بھی یہی عیوب ہو سکتے ہیں،

ہندوستان میں اشتہاری دو فروشوں کی بدنامی کا سب سے بڑا سبب یہی ہے، ان میں سے اکثر افراد نامکارہ اشیاء فروخت کر کے فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں اور تجارت میں خوش معاملگی سے کام نہیں لیتے۔ ظاہر ہے کہ جن لوگوں کی نیت یہ ہو وہ ناجائز وسائل کے استعمال سے بھی گریز نہ کریں گے، زائد سے زائد تعداد کو اپنے قبضہ میں لانے کی غرض سے یہ حضرات ادنیٰ درجہ کے جذبات کو مشتعل کرنا بھی میسر نہیں سمجھتے، قانونی بندشوں کی موجودگی میں بھی بعض اوقات فحش ترین اشتہارات ہماری نظروں سے گزرتے ہیں، کم سمجھ لوگوں سے سند قبولیت حاصل کرنے کے لیے محض یہ لکھنا کافی خیال کیا جاتا ہے، کہ فیشن حال کے مطابق ہے، کبھی کبھی اتہائی مبالغہ سے بھی کام لیا جاتا ہے، سنسنی پیدا کرنے والے الفاظ میں اشتہار دنیا اشتہار بازی کا بہترین اسلوب خیال کیا جاتا ہے، ہم ذیل میں ایسے اشتہارات کی کچھ مثالیں درج کرتے ہیں، واضح رہے کہ یہ خالص علمی بحث ہے،

ذاتیات سے بحث کرنا مقصود نہیں ہے،

(۱) خون سے بچنے

اپنی ہمارے یہاں کے نئے ریکارڈوں کو دیکھو

(۲) بڑے دن کو خون ہوگا،

گرا موڈوں کے ریکارڈوں کا اشتہار ہے،

(۳) یورپ اپنے گھر میں رہی،

مصر کے کسی بزرگ کی تصنیف "مستقبل الاسلام" کا اشتہار،

(۴) زار روس کی ہتھکڑیاں

رسائل شیخ سنوسی کے ترجمہ کا اشتہار ہے

(۵) ہندوستان میں جہاد

محمد کی تاخت ہند اور حملہ سومنات کے متعلق ایک کتاب کا اشتہار ہے

مذکورہ بالا اشتہارات کی سرخیان نفس مضمون سے جو کچھ ربط رکھتی ہیں، ظاہر ہے، ان سے صرف جلب توجہ مقصود ہے، اور اس میں شک نہیں کہ ان پر نظر پڑتے ہی طبیعت میں ایک طرح کا انتشار آمیز شوق پیدا ہوتا ہے، لیکن دوسری سطر پر نظر پڑتے ہی بے ساختہ ہنسی آتی ہے، اور ترغیب کے بدلے، تنفر کی کیفیت پیدا ہوتی ہے، ذیل کی مثال سے واضح ہوگا کہ اس قسم کے اشتہارات جلب منفعت کے لیے کس طرح دسے جاتے ہیں،

ہندوستان میں طاعون

ڈاکٹروں نے پیشین گوئی کی ہے کہ غنقریب طاعون بہت شدت کے ساتھ پھیلنے والا ہے، لوگوں کو چاہیے کہ قبل از قبل احتیاط کر لیں۔ (کم فہم لوگوں کا اس دھوکے میں آ جانا، اور شہرہ

دراخیز نامقام تعجب نہیں ہو سکتا۔

اشتہار و نون میں مذکور بالا عیوب کی موجودگی کی ایک اہم وجہ سامان طباعت کی گرانی اور اشتہارات کے بڑے ہوئے نرخ ہیں، کچھ تو اس وجہ سے کہ اشتہار بازی کو محض ایک معمولی چیز سمجھا جاتا ہے اور زیادہ تر قلت گنجائش کی وجہ سے شہرین اس بات پر مجبور ہوتے ہیں کہ کم سے کم جگہ میں اپنے مطلب کو ادا کریں، اس کا لازمی نتیجہ ہوتا ہے کہ دلائل و براہین کے استعمال سے قاصر رہ کر، مبالغہ آمیز اور متوحش عبارت کا استعمال کیا جاتا ہے تاکہ گنجائش بھی کم لیجاسے اور (غلط خیالات کے مطابق) اثر بھی زیادہ ہو، اشتہارات میں غلط بیانی، مبالغہ بے سرو پا تصاویر، بے تکے عنوانات وغیرہ کا وجود اسی سبب ہوتا ہے، مذکورہ بالا وجہ کے علاوہ ایک اور وجہ آجکل کی شدید مسابقت ہے، اگر میں برس قبل کے اشتہارات کا آجکل کے اشتہارات سے مقابلہ کرو تو مؤخر الذکر میں تم کو ان عیوب کا رنگ زیادہ گہرا نظر آئے گا، اس کی وجہ ظاہر ہے، تمدن کی ترقی، ضروریات کی کثرت، اور وسائل آمد و رفت کی سہولتوں نے مختلف ممالک کی تجارت کا ہون کو ایک دوسرے کے مقابل کھڑا کر دیا ہے، چونکہ خریدار و بیعہ حلقہ انتخاب وسیع ہو گیا ہے لہذا ہر شہر اسی فکر میں رہتا ہے کہ دوسرے پر اپنے تفوق کا اظہار کرے، اور اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے جو ذرائع بھی کام دیکھیں، استعمال کرے، زمانہ کا رنگ تباہ ہو کر آئندہ اس سے بھی سخت مقابلہ ہوگا اور ممکن ہے کہ اشتہارات کی مبالغہ آمیزی، خریب دہی اور کثرت بھی اب کہیں زیادہ ہو جائے، ہندوستان کے شہرین اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتے، جب تک کہ وہ اشتہار بازی کو علمی حیثیت دینے کے لیے تیار نہ ہوں، اس مخصوص بحث پر مضامین اور کتب کی ضرورت ہے، نفسیات کا ذوق رکھنے والے حضرات محولہ بالا تجربہ کی طرح بہت سے مفید تجربات کر سکتے ہیں، اور اس طرح سے نہ صرف ایک مفید علمی مقصد، بلکہ بالواسطہ ہندوستان کی تجارت کو بھی مدد دے سکتے ہیں،

ہالینڈ اور مشرقی علوم

تمام یورپین ممالک میں ہالینڈ اس حیثیت سے خاص امتیاز رکھتا ہے، کہ ایک چھوٹی سی سلطنت ہونے کے باوجود اس نے مشرقی علوم کی تکمیل و تحصیل اور مشرقی کتابوں کی طبع و اشاعت میں تنہا تمام یورپ کو شکست دیدی ہے، ہالینڈ کے ماتحت جزائر ہند یعنی جاوا وغیرہ کے تین کروڑ مسلمان زندگی بسر کر رہے ہیں، اور ان میں اچھی خاصی تعداد عرب نسل کی یا دگار ہے، دمشق کے عالم محمد کروغلی کی درخواست پر ہالینڈ کے مستشرق پروفیسر ٹوشما نے جن کے نظریہ عمر خیام و حسن بن صباح پر پچھلے معارف میں بحث ہو چکی ہے، اور جن کی کوشش سے زبدۃ الصغیر، تاریخ یعقوبی، کتاب الاصلہ و انباری وغیرہ شائع ہو چکی ہیں، حسب ذیل مضمون لکھا ہے،

ہالینڈ میں عربی تعلیم کی ابتداء اور اس کی ترقی کا زمانہ سولہویں صدی عیسوی کے اخیرے شروع ہوا جس میں ہالینڈ کے صوبجات متحدہ کی جمہوریت کا سنگ بنیاد رکھا گیا پہلے یہ جمہوریت پروٹسٹنٹ مذہب نے اسپین کی کیتھولک حکومت کا مقابلہ کر کے پیدا کی تھی، اس لیے سب سے پہلے پروٹسٹنٹ مذہب کی مذہبی تعلیم کے لیے عربی زبان کی طرف توجہ لگی، یعنی کتاب مقدس کی تفسیر کا درس دیا گیا عبرانی زبان، اور دوسری سامی زبانوں بالخصوص عربی زبان کی تعلیم دی گئی، اہل ہالینڈ کے جو عام تجارتی تعلقات بلاد مغربیہ (مراکش، جزائر طرابلس) اور مشرق

کے باشندوں کے ساتھ قائم تھے وہ بھی عربی زبان کے سیکھنے کا ایک سبب بن گئے پروفیسر تھامس
ارینوس جنھوں نے ۱۷۲۷ء میں یہ مقام لیڈن وفات پائی، اس دور کے بانی تھے جسکی وجہ یہ تھی
کہ انھوں نے عربی زبان کی کافی تعلیم جو ان کے زمانے کے لحاظ سے نہایت عجیب و غریب تھی
حاصل کی تھی اور چونکہ ان کے زمانے میں عربی زبان کی مطلوبہ کتابیں نہایت نادر وجود تھیں،
اس لیے انھوں نے مشرق کے سفر کا پختہ ارادہ کر لیا تھا، لیکن افسوس ہے کہ انکو محوڑا اپنے سفر کا
رخ بدل دینا پڑا، اور وہ مشرق کے بجائے وٹس (ہندوستان) میں پہنچ گئے، تاہم پیرس وغیرہ میں انکو
جزائر اور مراکش کے عربوں سے ملنے جلنے کا اتفاق ہوا اور عربی زبان کی بہت سی کتابیں ان کے
ہاتھ آئیں، جسکی وجہ سے انکی معلومات میں وسعت پیدا ہو گئی اور جب وہ لیڈن واپس آئے تو ۱۷۲۷ء
میں ایک کتاب عربی اور لٹین زبان کی نحو گرامر پر شائع کی، ۱۷۲۸ء میں حکایات لبنان کو شائع کیا،
اور شیخ ملکین کی تاریخ عام کی طبع و اشاعت کا سامان کیا جو انکی وفات کے بعد ۱۷۲۹ء میں شائع
ہوئی، انھوں نے ان کتابوں کی طبع و اشاعت کے لیے لیڈن میں خود ایک مطبع بھی قائم کیا جو
اب وجود و تئیرات زمانہ کے اب تک قائم ہے۔

پروفیسر موصوف کے شاگرد یعقوب گولیس ان سے بھی زیادہ خوش قسمت تھے کہ ہالینڈ کے
صوبجات متحدہ سے جو تیلینی مشن (۱۷۲۲ء - ۱۷۲۷ء) میں مراکش گیا اس میں وہ بھی شریک تھے،
اسکے بعد انھوں نے مشرق کی بھی سیاحت کی، ان کے بجائی پیرس شام کے عیسائی گروہ ریشیت
کر ملیہ میں داخل ہوئے اور مشرق میں اپنی پوری عمر بسر کر دی، اور عیسائی مذہب کی کتابیں عربی
زبان میں ترجمہ کیں لیکن یعقوب نے اپنے زمانہ وفات یعنی ۱۷۳۸ء تک لیڈن ہی میں قیام کیا،
اور عربی زبان کی تعلیم دیتے رہے، انھوں نے ایک عربی لاطینی لغت بھی چھاپ کر شائع کیا اور
فرغانی کی کتاب الفک کے طبع و اشاعت کی تیاری کی جو ۱۷۳۹ء میں چھپ کر شائع ہوئی دوران

سیاحت میں ادھون نے جو عرب دوست پیدا کر لیے تھے، یا جو عرب کبھی کبھی خود ہالینڈ میں آجاتے
تھے ان سے انھوں نے عمر بھر تعلقات قائم رکھے، اور اپنے مخصوص کتب خانے اور یونیورسٹی کی
لائبریری کے لیے کافی اہتمام کے ساتھ ہمیشہ عربی کی کتابیں خریدتے رہے، چند دنوں کے بعد
گولیس کے تلامذہ میں دائر کا جو قسطنطنیہ میں ہالینڈ کا وزیر تھا، انتقال ہو گیا تو یونیورسٹی کی فہرست
کتب (مجموعہ؟) میں اور بھی زیادہ اضافہ ہو گیا کیونکہ انھوں نے اپنی تمام عربی، فارسی، اور ترکی
کتابوں کا جنکا زیادہ تر حصہ مشہور ماہر کتب حاجی خلیفہ کے کتب خانے سے تعلق رکھتا تھا یونیورسٹی
پر وقف کر دیا،

گولیس کے تلامذہ میں اسے رلانڈ بھی شامل ہے جو اٹھارہویں صدی کے آغاز میں اورخست
کی یونیورسٹی میں پروفیسر تھا، اور جغرافیہ اور فلسطین کے آثار قدیمہ پر بہت سی کتابیں لکھی تھیں، اور
مذہب اسلام کے متعلق ایک کتاب تصنیف کی تھی جو عیسائی تعصب کی آمیزش سے بالکل پاک تھی

۱۷۳۰ء ایک نہایت عجیب اتفاقی بات ہو کر حاجی خلیفہ صاحب کشف الطون نے قسطنطنیہ میں ریاضیات، طبیعیات
اور جغرافیہ وغیرہ کی تعلیم ایک ہالینڈی عالم سے حاصل کی تھی، جو مشرقی زبانوں کے سیکھنے کے لیے یہاں آیا تھا،
اس نے خود اسلام قبول کر لیا، اور جب حاجی خلیفہ کی وفات ہوئی، اور انکی کتابیں فروخت ہوئیں تو انکا زیادہ تر
حصہ ہالینڈ کے سفیر نے خرید لیا، اور انکی کتابیں بن جنکو اس نے لیڈن یونیورسٹی پر وقف کیا، چونکہ یہ ایک بہت بڑا
عالم یعنی کاتب چلبی کی منتخب کردہ کتابیں تھیں اس لیے کتابوں کا یہ ایک ممتاز ذخیرہ تھا جو لیڈن میں جمع
ہو گیا، کاتب چلبی پر ہالینڈ کا یہ احسان اس نے اسکو ایسے علوم سکھائے جن سے ترک بالکل ناواقف
تھے، لیکن کاتب چلبی نے بھی اس احسان کا یہ معاوضہ ادا کیا کہ ہالینڈ کو عرب اور اسلام
کے علوم کا ایک ایسا ذخیرہ دیا جس سے ہالینڈ کے لوگ بالکل نا آشنا تھے۔
مستترجم عربی

ان کے علاوہ اور بھی متعدد علمی کتابیں تصنیف کی تھیں لیکن پروفیسر رلانڈ کے بعد گزشتہ صدیوں کے لحاظ سے عربی تعلیم کی طرف توجہ کم ہوتی گئی، کیونکہ مشرق کے ساتھ گزشتہ زمانے میں جو تجارتی تعلقات قائم تھے وہ کم ہو گئے اور عربی قوموں سے میل جول کا موقع نساذ و نادہی ملنے لگا، چنانچہ اس کے بعد تحصیل علوم مشرقیہ کے لیے ایک متنفس نے بھی مشرق کا سفر اختیار نہیں کیا اور مشرقی زندگی کے ساتھ عملی تعلقات بہت کم ہو گئے صرف مذہبی علماء کی ایک جماعت ایسی تھی جو کتاب مقدس کے سمجھنے کے لیے عربی زبان کو مفید سمجھتی تھی، ان میں سب سے زیادہ مشہور اسے شولٹنس لیڈن یونیورسٹی کے پروفیسر ہیں (۱۷۲۹ء - ۱۷۵۷ء) جنھوں نے عبرانی الفاظ کو اون کے اصل عربی کی طرف لوٹا دیا اور اس طریقہ سے توراۃ کی تمام مشکلات کا حل کرنا ممکن ہو گیا، ان کے فرزند اور ان کے پوتے دونوں کے دونوں عربی کے پروفیسر تھے اور دونوں نے اس زمانہ کے اور مستشرقین کی طرح اسی کی روش اختیار کی، شولٹنس نے (۱۷۳۲ - ۱۷۵۵ء) بہار الدین کی سیرت صلاح الدین کو چھاپکر شائع کیا، اس کے بعد انیسویں صدی کے آغاز میں فریچ مستشرقین کی جماعت کے اندر سے ایک نور سلوسٹر دوسی ماسی کی صورت میں ظاہر ہوا، اور اس نے ہالینڈ میں علوم مشرقیہ کے چراغ کو بالکل گل کر دیا، اور وہ تقریباً جرمن علمائے مشرقیات کے مقابلہ سے عاجز و درماندہ ہو گیا، اس بنا پر ہالیکیرٹنس، اور جونبول وغیرہ اساتذہ عربیت کے متعلق میں کچھ نہیں کھونکا، گو ان میں اخیر یعنی جونبول نے متعدد کتابیں مثلاً تاریخ ابی المہسن اور مرآۃ الاطلاع بھی شائع کی ہیں،

ہالینڈ میں عربی زبان کا حقیقی محرک صرف لیڈن یونیورسٹی کا پروفیسر دوسی (۱۷۵۷ء - ۱۷۸۳ء) تھا، جسکی نسبت افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ عربی زبان کی تعلیم کے بدلے، جو پروفیسر جونبول سے متعلق تھی، اسکو تاریخ عام کا درجہ دینا پڑتا تھا، اور دوسی نے سب سے پہلے "اسپین میں تاریخ عرب" کی طرف توجہ کی اور مطبوعات کی ایک سیریز مثلاً عبدالواحد مراکش (۱۸۲۶ - ۱۸۸۱ء) کی کتابوں اور

اور ابن غداری کی (۱۸۳۹ - ۱۸۵۱ء) بیان المغرب اور قرون وسطیٰ میں اسپین کے چند سیاسی اور ادبی تاریخ کے مباحث، (طبع دوم ۱۸۵۸ء) اور تاریخ مسلمانان اسپین کی اشاعت سے اس موضوع کو واضح کیا اس نے صرف اسپین میں تاریخ عرب ہی پر اپنے مباحث کو محدود نہیں رکھا بلکہ ۱۸۶۹ء میں ایک طویل لغت (معجم) عربوں کے لباسوں کے متعلق بھی شائع کیا، اور اپنے آخر عمر (۱۸۷۷ء - ۱۸۸۱ء) میں عربی لغات (معاجم) کا ایک ذیل شائع کیا جو تمام یورپین مستشرقین (مستشرقین) کیلئے ایک نہایت اہم کتاب ہے، اسی طرح اس نے ۱۸۷۲ء میں تاریخ اسلام پر ایک نہایت اہم کتاب ہالینڈ کی زبان میں لکھی، اور شوقین نے فریچ زبان میں اسکو منتقل کیا، اور میرا خیال ہے کہ عربی میں بھی اس کا ترجمہ ہوا، اس کے بعد دوسی خونی اور یونگ کے کارنامے ہیں۔

اس کے بعد شیخ کر دعلی لکھتے ہیں:-

"مشرقی علوم کی ان خدمات کے سلسلے میں اہل ہالینڈ اس حیثیت سے بھی مستحق مبارکباد ہیں کہ انھوں نے عربی زبان کی کتابوں کی اشاعت کے لیے اس وقت ایک مطبع قائم کیا، جب مشرق قریب کے تمام شہروں میں عربی زبان کا ایک مطبع بھی موجود نہ تھا،

ہالینڈ میں اس دور کے بانی اریٹوس ہی نے حکومت کی اعانت سے اس مطبع کو بھی لیڈن میں قائم کیا، اس کے بعد مختلف لوگ یکے بعد دیگرے اس کو چلاتے رہے، لیکن ۱۸۱۲ء میں جو

سلسلہ پروفیسر دوسی خونی جس نے ۱۸۱۲ء میں وفات پائی تاریخ تجارت الامم، العیون والحدائق، تاریخ ابن جریر طبری اور تاریخ مسعودی کا شائع کرنا لایا، ان کے علاوہ سلسلہ جغرافیہ نویسان عرب کی جن میں حسب ذیل کتابیں ہیں (اصطخری، ابن حوقل، مقدسی، ابن فقیر، ابن خرداذہ، ابن رستہ، ابن قدامہ، ابن دفعہ یعقوبی) اس نے اشاعت کی، انکی فہرستیں تیار کیں، انکے حواشی لکھے، ان کتابوں کی اشاعت نے ہالینڈ کی رستہ ارتقا میں شرف و امتیاز کا طرہ دکھایا، پروفیسر یونگ نے کتاب المشتبه ذہبی کی الانساب مقدسی، لطائف المعارف، تعلیمی کتاب الخراج ابن آدم، وغیرہ کتابیں شائع کی ہیں (ترجم عربی)

برل اس کے متعمق مقرر ہوئے پھر انکا اردو کا اس کا مالک ہوا، اس کے بعد اس نے اسی نام سے ایک
 کمپنی کی شکل اختیار کر لی جسکو آج اس کے ایک حصہ دار مسٹر جی۔ پلنٹیرج چلا رہے ہیں آج تک
 اس مطبع میں تقریباً مشرقی زبانوں بالخصوص عربی زبان کی سارے تین سو کتا بن چھپ چکی ہیں
 اور ان میں عربی کی نصف کتا بن جو چھاپی گئی ہیں وہ حسن طباعت کا بہترین نمونہ ہیں یہ مطبع مشرقی
 زبانوں میں سے مصری زبانوں یعنی حیر و غلیفی حروف اور مصری کا ہون کی زبان اور انکی عوام کی زبان
 اور قبطی زبانوں کی اور سامی زبانوں میں اشوری، بابلی، عبرانی، آرامی، سریانی، سامری، حبشی، اور
 عربی زبانوں کی اور ترکی زبان اور آرمی زبانوں میں فارسی سنسکرت کی اور ملایا، جادی، چینی
 اور جاپانی وغیرہ زبانوں کی کتا بن چھاپا ہے،

یورپ اور امریکہ کے ستشرقین نے اسی مطبع پر اپنا اعتماد قائم کیا ہے، یہاں تک کہ جن ممالک
 مثلاً جرمنی اور انگلستان میں بھی جہاں عربی کے بہترین مطابع قائم ہیں، وہاں بھی علماء مشرقیہ اسی
 مطبع پر اعتماد کرتے ہیں،

اس مطبع کی مطبوعات نہایت گران قیمت ہوتی ہیں، کیونکہ وہ صرف علمائے مشرقیہ
 اور اکاڈمیوں کی ضرورت کے موافق نہایت کم تعداد میں چھاپی جاتی ہیں،

جن مصنفین کی کتابوں اور سالوں کو اس مطبع نے شائع کیا ہے، ان کے نام حسب ذیل ہیں
 ابن سینا، فارابی، جاحظ، غزالی، طبری، یعقوبی، ابن اثیر، خوارزمی، بلاذری، مقدسی،
 ذہبی، الطبری، ابن حوقل، ابن فقیہ، ابن رستہ، احمدی، ابن تفری، بردی، حجازی، سودی، دینوری،
 ادیبی، ابن قتیبہ، ابن بدون، ابن ہشام، ابن قیسرانی، ابن خطیب، الدہشہ، ابن مسکویہ، ابن
 الانباری، النعمانی، شیرازی، بخاری، ابن خزم، اصفہانی، سجستانی، مقریزی، مقری، ابن آدم،
 ابن خرداد بہ، ابن منذر، ابن سعد، ابن سعید، ابن قوطیہ، ابن ولاد، ابن الحاق، رازی، ارسطو، ہبونی

رامہر فری، اور ابن جریر وغیرہ اکابر مصنفین اسلام،

سب سے آخر کتاب جو مطبع برل چھاپ رہا ہے، وہ موسوعات اسلامیہ یعنی انسائیکلو
 پیڈیادی اسلام ہے، اور وہ تین علمی زبانوں یعنی جرمن، انگلش، اور فرینچ میں شائع ہو رہی ہے،
 اب تک اس انسائیکلو پیڈیا کے مصنفین تقریباً آئی (دو) تک پہنچے ہیں، اور اس تقریب سے
 چھیسویں جزو (کراسہ) میں اسلام پر بحث کی ہے، یورپ کے مشہور علمائے مشرقیات اس
 انسائیکلو پیڈیا کے دست و بازو ہیں، اور بعض ہندوستانی اور جزائری بھی اس میں شریک ہیں
 اس مطبع نے ایک معقول تعداد شعراء کے دواوین کی بھی شائع کی ہے، مثلاً حماسہ بختی
 دیوان ابی فراس، دیوان عبید بن الارص، مفضلیات، ہاشمیات، صریح النوائی، دیوان
 حسان بن ثابت، قطامی، نقائص جریر و فرزدق وغیرہ

جس طرح لیڈن عربی اور مشرقی کتابوں کو چھاپتا ہے اسی طرح ہالینڈ کا شہر مارلم
 فارسی ڈاک کے ٹکٹ چھاپتا ہے، اور ایک ایسے چھوٹے سے ملک میں جہاں تقریباً پانچ سو
 مطبع، چودہ ہزار چھاپنے والے مزدور، اور گیارہ سو اخبار اور رسالے ہوں یہ کوئی تعجب انگیز
 بات نہیں،

جغرافیہ حقیقت سے ہالینڈ اگرچہ مشرق سے دور ہے، لیکن مشرق کے لیے وہ جو کتا بن
 چھاپ رہا ہے، اور اس کے ساتھ جو بہترین تحریری تعلقات قائم کرتا ہے اس نے اسکو مشرق
 سے قریب تر کر دیا ہے،

(غرائب الغرب لکھنؤ)

(مولوی عبدالسلام ندوی)

تاریخ مختصر

ریاست برودہ میں کبتخانہ

ہائمر نے اپنے ایجوکیشنل پلیمنٹ ۱۵ مارچ ۱۹۲۲ء میں ریاست برودہ کے وہی کبتخانہ نوکی سالانہ رپورٹ پر تبصرہ کرتے ہوئے جو کچھ لکھا ہے اس کی تلخیص حسب ذیل ہے:

”قریباً ۲۰ سال کا عرصہ ہوا کہ ہمارا جبرودہ نے ہندوستان میں پہلے پبل مفت جبریہ تعلیم کی ابتدا کی تھی۔ علاوہ اس کے ان کو یہ فخر بھی حاصل ہے کہ اپنی ریاست میں انھوں نے ریاستی امدادی کبتخانہ نے جابجا قائم کیے جن سے ہر شخص بلا کسی دشواری کے فائدہ اٹھا سکتا ہے، اول الذکر مثال کی تقلید تو کسی قدر ہندوستان کے دیگر صوبات اور بعض بعض ریاستوں میں کی گئی ہے، لیکن اسے کبتخانہ کا رواج ابھی تک کہیں نہیں ہوا ہے، تحقیقاتی کمیشن جو جنگ کے بعد دیہاتی تعلیم کی رپورٹ پیش کرنے کے لیے مقرر کیا گیا تھا، اس نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ عیسائی مشنریوں نے ابتدائی تعلیم کے عام کرنے میں بہت کچھ کام کیا ہے لیکن عام کبتخانوں کے رواج دینے کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے، اسی کمیشن نے ریاست برودہ کی سبق آموز مثال پیش کرتے ہوئے وہاں کے کبتخانوں کے اعداد و شمار اور حالات بھی بیان کیے ہیں، ریاست مذکورہ میں انگلستان کے علاوہ ویز سے کچھ ہی بڑی ہے اس کی کل آبادی قریباً ۲۱۶۶۰۰ ہے، اس میں ۳۴ قصباتی اور ۵۸۹ دیہاتی کبتخانے اور ۹۰ دارالمطالعہ ہیں، ان سب پر اٹنی ہزار روپے خرچ کئے جاتے تھے جن میں سے ۲۳ ہزار

گورنمنٹ کی طرف سے اور ۳۵ ہزار ڈسٹرکٹ بورڈ کی طرف سے ملتا تھا، بقیہ رقم پبلک پوری کرتی تھی بہت دیہاتوں میں کبتخانوں کا خرچ شادی کے روپیوں سے چلتا ہے، جنکا دینا اس خوشی کی تقریب میں اپنے اپنے مقامی کبتخانوں کے لیے لوگوں کو ناگوار نہیں ہوتا، بعض کبتخانے جو دو منزلہ ہوتے ہیں وہ نیچے کی منزل کرایہ پر دیدیتے ہیں اور اس طرح ان کے خرچ کا ایک حصہ نکل آتا ہے، انکی آمدنی کا سب سے عام طریقہ فراہمی خندہ ہے لیکن اکثر کام چونکہ لوگ اعزازی طور پر کرتے ہیں اس لیے اخراجات بہت زیادہ نہیں ہوتے۔“

”ہمارا جبرودہ نے اسکی ابتدا اپنی نج کی ۲۰ ہزار کتابوں سے کی جواب پڑھتے پڑھتے ایک لاکھ تک پہنچ گئی ہیں، اس کے انتظام کے لیے اس نے مسٹر ڈبلو۔ اے بارڈن ایک امریکن کا انتخاب کیا جنھوں نے قلیل عرصہ میں جابجا دارالمطالعے قائم کیے ہندوستان میں سفری کبتخانوں اور سب سے پہلا لائبریری اسکول رائج کیا، کبتخانوں کے قواعد و ضوابط بالکل طرز جدید پر ہیں، کتابوں کے لینے کا طریقہ یہ ہے کہ ہر شخص اپنی پسند کے مطابق بلا کسی سے مانگے ہوئے لے سکتا ہے یہی طریقہ امریکی میں عام طور پر رائج ہے اور اب انگلستان میں بھی رواج پزیر ہو رہا ہے۔“

”یہاں کی ایک نمایاں خصوصیت علاوہ کثیر ذخیرہ کتب کے بچوں کے لیے ایک کھیل کا گروہ ہے جس میں ہر قسم کے قصے کہانی اور دلچسپ لطیفوں کی کتابیں ہوتی ہیں، علاوہ ان کے طرح طرح کے کھیل کود اور دوسری دلچسپیوں کے سامان بھی ہوتے ہیں، وقتاً فوقتاً اسکول کی بعض جماعتیں آتی ہیں اور وقت کا ایک حصہ ان دلچسپیوں میں صرف کرتی ہیں، بچوں کو یہاں کارہنہ اسکول کے کمروں کی طرح گراں نہیں گذرتا بلکہ انھیں گھر کی سی فضا نظر آتی ہے، اسی سے ملتی ایک دارالمطالعہ نسوان بھی ہے اور یہ دونوں شعبے ایک خاتون مہتممہ کبتخانہ کے زیر نگرانی ہیں، کتابیں دینے کا یہ طریقہ ہے کہ کتابوں کے مکس مقامی کبتخانوں، مدرسوں، کارخانوں

یا کسی اور معتبر شخص کے پاس بھیج دیے جاتے ہیں تاکہ وہ اپنے گرد و نواح میں قاعدہ مقرر کے مطابق لوگوں کو تقسیم کر دے۔ اس پر بھی ناخواندہ طبقہ کی تعلیم کا یہ انتظام ہے کہ ہر دیہات میں لوگوں کو دھپ لکچر سینما، برقی لمپ، تصویروں اور ہزاروں دوسرے طریقوں سے تعلیم دی جاتی ہے، اس کے لیے کسی مذہب و قومیت، نسل و رنگ کی قید نہیں، ہر کہ وہ، امیر و غریب، سیاہ اور سفید کین فائدہ اٹھا سکتا ہے۔

اسلام کی سادگی

اور

افریقہ میں اوس کی ترقی

معارف کے اخبار علمیہ میں مدت ہوئی کہ اس کا تذکرہ آیا تھا کہ انگلستان میں پیپلس آف آل نیشنس یعنی اقوام عالم کے نام سے مسلسل جلدوں میں ایک تاریخی سلسلہ شائع ہو رہا ہے جس میں دو باتیں خاص طور سے ممتاز ہیں، ایک تو یہ کہ ہر قوم کو تمدن، لباس، اور شکل و صورت کو تصویروں کے ذریعہ سے نمایاں کیا ہے، اور دوسری یہ کہ قوموں کی صرف گزشتہ تاریخوں کا ذکر نہیں بلکہ ان کے موجودہ حالات اور انقلابات کا ذکر بھی ہے، ہمیں مشرق وسطیٰ اور شمالی افریقہ کی جلدیں ایک دوست کے ہاں سے منگو کر دیکھیں مشرق وسطیٰ کے ذکر میں آذربائیجان کا حال وہاں کے نوجوان کارکنوں کے فوٹو، پارلیمنٹ کا نقشہ، بعض کارخانوں کی تصویریں دھپ تھیں، مگر حالات و سوانح کے ذکر میں عمیق نظر اور استقصاء نہ تھا عمومی معمولی اور سطحی باتیں تھیں، مارچ ۱۹۲۳ء کے نمبر میں سنگاپوری معاشرتی مسلم نے کتاب مذکور کے مراکش کے سلسلہ بیان میں سے اوس کے تصویر

نمبر ۴۵۶۲ سے حسب ذیل اقتباس نقل کیا ہے،

”شمالی افریقہ میں اسلام نے اس قدر استحکام حاصل کر لیا ہے، اس کے مقابلہ میں

عیسائیت بدست و پا معلوم ہوتی ہے، عیسائی مورخین جنہوں نے قیس برس تک وہاں کام کیا ہے، اور جنہوں نے وہاں کے لوگوں کا اعتماد اور ہر لغز نری حاصل کر لی ہے، وہ اعتراف کرتے ہیں کہ انکی وہاں کی رواد و مایوس کن ہے، اور انکی چند کامیابیاں بھی تشفی بخش نہیں ہیں،

عصر انکی جنوبی صحت میں بت پرست قبائل میں عیسائیت نہیں بلکہ اسلام اپنے نئے نئے معتقد پیدا کرتا چلا جاتا ہے مذہب اسلام تمام تر اس قدر سادہ اور سہل مذہب ہو کہ جب کوئی تعالیم فتنہ دماغ بھی اچھی طرح سمجھ سکتا ہے، اور وہ یہ ہے کہ لا الہ الا اللہ و محمد رسول اللہ

خدا کے سوا کوئی معبود نہیں، اور محمد اسکا پیغمبر ہے، یہی اسکا کل عقیدہ ہے، کتنا سادہ اور کھلی اور صاف لوحید ہے، جو شرک کی قہم کو خواہ وہ توں کی شکل میں ہو یا تجسم صفات، یا پوپت کی صورت میں ہو، سب کا انکار کرتی ہے، جو شخص اس کلمہ کو پڑھ لیتا ہے وہ دفعہ ایک مسلمان بن جاتا ہے اس کے ہر قسم کے اخلاقی قوانین، اور سیاسی احکام اوس کے قرآن نامی کتاب میں موجود ہیں، جو اس کے پیغمبر کی زبان سے نکلے ہوئے ربانی الفاظ میں ہمیں تمام باتیں، سخت، پوری و غارت کے ساتھ قطعی اور سطر شدہ صورت میں، اور عقلمندانہ مذکور ہیں اس مذہب میں خیال کا کوئی جز نہیں ہے، اور نہ ناقابل فہم اسرار ہیں جیسے رومن کیتھولک کلیسا کے برکات، اور نہ تثلیث کا مسئلہ ہے، اور نہ پیچیدہ، دقیق عقائد و اکیات ہیں، ہر ایک خدا اور اسکی کتاب ہے، جو اس کے احکام پر مشتمل ہے،

قرآن کا لہجہ بت پرستی، ارتداد، شراب خواری اور چند ناپاک چیزوں کے کھانے کے خلاف نہایت سخت ہے، اور وہ اپنے پیروؤں سے اپنے طرق عبادت اور مختلف طریقہ ہائے

طہارت کا مطالبہ کرتا ہے،

اس اعتراف کی قدر و قیمت کوئی ہمارے آریہ دوستوں سے پوچھے، کیا اسلام کی جو سادگی انہیں
 میں اسکی ترقی کا باعث ہو رہی ہے وہ سادگی پرست ہندوستان میں موثر نہ ہوگی! ہوگی، مگر کیوں کر؟
 سادہ زندگی مسلمانوں کے ہاتھوں!

عربوں کے اکتشافات

مصر کے علی مشاہیر میں احمد زکی پاشا کا نام اس حیثیت سے ممتاز ہے کہ یہ جدید تعلیم کے باوجود
 اپنے اسلاف کی تاریخ سے عمیق و جہشی رکھتے ہیں، عربی زبان کی نایاب کتابوں کی تلاش، حفاظت
 اور اشاعت انکی زندگی کا بہترین مشغلہ ہے، اور اسی سلسلہ میں وہ عربوں کی تحفیات اور ایجادات
 کے متعلق مضامین بھی لکھتے رہتے ہیں، ابھی حال میں مصر کے اخبار الامہام میں انھوں نے ایک مضمون
 لکھا ہے جس میں وہ لکھتے ہیں،

”میں نے جن باتوں کو کہا ہے، او بار بار دہرایا ہے، اور مستند واقعات سے انکی تائید
 کی ہے، اور تاریخی سندوں، اور صحیح حوالوں کے ذریعہ انکی ثبوت ہم پہنچایا ہے، وہ حسب ذیل ہیں
 (۱) اہل یورپ سے صدیوں پہلے اہل عرب اندھون کا طریقہ تعلیم اور ان کے لیے ایک
 خاص خط ایجاد کیا تھا،

(۲) اہل یورپ صدیوں پہلے اہل عرب ہی تھے جنھوں نے فن پرداز کی طرف توجہ کی تھی اور اسکے
 متعلق غور و فکر کیا تھا، اور اسکو تجویز اور خیال کے میدان سے عمل کی صورت میں منتقل کر نیکی کوشش کی تھی
 (۳) مرض النوم کی دریافت کا فخر بھی عربوں ہی کو ہے، اس بیماری کا نام انھوں نے ”نوم“
 رکھا تھا، اور یہ اس وقت جب ہنوز یورپ اپنی جاہلیت کے خواب سے بیدار نہیں ہوا تھا،

(۴) دریائے نیل کے سرچشموں کی جزائی تحقیق اور مشاہدہ سب سے پہلے انھیں نے کیا، اور
 انکا حال ذاتی معائنہ کے علم سے بیان کیا،

(۵) اسی طرح امریکہ کے دریافت کا فخر بھی انھیں کو حاصل ہے، اور انھوں نے دو دفعہ وہاں پہنچنے
 کی کوشش کی پہلی دفعہ پر نکال کے پایہ تخت لیبوٹہ سے اور دوسری دفعہ بحر اظلام تک کے ساحل مغربی سوڈان
 کے شہر غانہ سے، ایک مقابل سرزمین کے وجود کا تخمینہ ان کے ذہن میں صحت عقلی اور منطقی طریقہ سے
 آیا تھا، اور وہ طریقہ اس طریقہ سے بہتر تھا جس پر کولمبس چلا، کیونکہ کولمبس نے اس سرزمین کا پتہ علم اور
 تحقیق سے نہیں، بلکہ محض محبت و اتفاق سے پایا، کیونکہ اسکا نظریہ جسکو اس نے ملکہ انبرا بلا کے سامنے
 پیش کیا تھا یہ تھا کہ وہ سمندر میں پچھم طرف ٹھیک چلا چلے گا تو ہندوستان پہنچ جائیگا، لیکن وہ ہندوستان
 کے بجائے امریکہ پہنچ گیا، اور اس کو مغربی ہندوستان سمجھا، کولمبس کے ہمراہیوں میں ایک مسلمان رہائش
 نامی تھا، اس نے خود اس سرزمین کی حالت اور کیفیت بیان کی ہے اور اس نے بھی اس کا نام مغربی
 ہندوستان رکھا ہے،

احمد زکی پاشا ان مسائل کو مدت سے پیش کر رہے ہیں، اور وقتاً فوقتاً ان کے لئے اثبات
 مطالعہ میں جو دلیلیں ان کو ملتی رہتی ہیں ان کو شائع کرتے ہیں،
 اندھون کی تعلیم کا جو طریقہ مسلمانوں نے ایجاد کیا تھا، اور اسکے متعلق جو دلیلیں پاشا موصوف
 نے پیدا کی تھیں مدت ہوئی کریم بنی السد وہ میں انکا ترجمہ چھاپا تھا،

فلسطین

فلسطین یعنی ملک شام کا وہ حصہ جو براہ راست برطانیہ کے ماتحت ہے اور جہاں مسٹر بالفور
 کے عہد نامہ کے بموجب یہودیوں کا قومی وطن بننا قرار پایا ہے، اور جبکہ مرکزی شہر یروشلم یعنی
 بیت المقدس ہے وہ کوئی بڑا قلعہ ملک نہیں، وہ زمانہ گزر گیا جب رچرڈ شیردل شاہ انگلستان نے
 اپنا جلیب پرستی کے جذبہ میں اس پر چڑھائی کی تھی، اور اسکی یہ اہمیت تھی کہ یہ عیسائیوں کے نجات

کا مولد اور مدفن ہے، اب اسکی اہمیت لائنہ خارج کرزن اور بالقور کی نکاحوں میں صرف اس لیے ہے کہ یہ نہر سوز کا کنارہ ہے جس پر فوج رکھ کر اس سوز کی نگہبانی خوب ہو سکتی ہے جو عیسائی برطانیہ کی مشرقی شہنشاہی کی نجات دہندہ ہے،

یہ قطعہ زمین چار ضلعوں پر منقسم ہے، پہلا ضلع جنوبی ضلع ہے جس میں حسب ذیل تحصیلیں ہیں، غزہ، خان یونس، بئر السبع، مجدل، خلیل، دوسرا ضلع قدس دیا قاہ ہے، اس میں یہ تحصیلیں ہیں، بیت المقدس، بیت لحم، بیت حلا، رام اللہ، اریحا، یا فاء، رملہ، تیسرا ضلع رملہ ہے، اس کی تحصیلوں کے نام یہ ہیں، نالیس، طول کرم، جینین، امبیان، چوتھا ضلع شمالی ضلع ہے جس کے تحت یہ تحصیلیں ہیں، حیفا، زمارین، عکا، ناصرہ، طبریا، صفد،

باشندگان فلسطین کی تعداد سرکاری مردم شماری کے مطابق ۵۷۱۸۲ ہے جن میں بڑی تعداد عرب مسلمانوں کی ہے، یعنی ۵۹۰۷۹۰ مسلمان عرب ہیں، ۳۰۲۲۱ عیسائی اور ۸۳۰۲۲ یہودی ۷۲۸ دروزی مسلمان، ۱۶۳ سامری یہودی، ۲۶۵۱ بھائی، ۵۶۱ آشوری ہیں،

تعلیم کے لحاظ سے یہ بہت پیچھے ہے، یہاں ۳۱۱ سرکاری مدارس ہیں جن میں ۱۶۶۶ لڑکے اور ۳۳۳ لڑکیاں تعلیم پاتی ہیں، اور ۶۳۹ استاد اور استانیان مصروف تدریس ہیں، کل فیصدی حصہ میان لکھ پڑھ سکتا ہے اور ۹۰ فیصدی ان پڑھ ہے، یہ تعداد گو بہت کم ہے، تاہم یہ دیکھ کر یورپ کی ایک مناسبت کمزور اور غیر تمدن قوم ترکی کے زیر سایہ اس نے ۱۰ فیصدی تعلیم حاصل کر لی، اور ہندوستان یورپ کی سب سے بڑی اور تمدن ترین شہنشاہی کے زیر سایہ اس کے برابر بھی تعلیم میں اب تک ترقی نہ کر سکا، تسلی ہوتی ہے،

الْحَبَّانِ عَلِيَّة

جو غنیاں اور چوٹے ہمیشہ ہمارے ارد گرد گھومتے نظر آتے ہیں، سائنس نے اس ننھے سے بچے کے مطالعہ میں اپنا بہت وقت صرف کیا ہے، لیکن چرچی اس ظلم کے راز کو دریافت نہ کر سکی، ایک معمولی چوٹی نے ایک تجربہ گاہ میں اپنے ۲ ہزار گنا زیادہ بجاری بوجھ اٹھا لیا، اگر انسان اسی تناسب سے بوجھ اٹھا سکے تو اس کے سنی یہ ہونگے کہ وہ ۲،۵۰۰ نین کا وزن نہایت ہی سہولت سے اٹھا سکتا ہے، یعنی ریل کے آٹھ بھرے ہوئے ڈبے، اس سے زیادہ اندازہ ایک مشہور ماہر حیاتیات نے لگایا ہے کہ اگر ایک شخص کا وزن ۱۱ اسٹون ہے اور وہ مورنا تو ان کے تناسب سے قوت کا مالک ہو تو وہ دنیا کے وہ بڑے آبن اپنی پیٹھ پر رکھ کر جہاں چاہے لیجا سکتا ہے،

جنوبی پیسیفک کے ایک جزیرہ سموکا کا ایک تار منظر ہے کہ جزیرہ ٹونگا میں ایک پرانا کچھو اٹھا ہے جسکی پیٹھ پر مشہور سیاح کپتان لگ کا نام اور کتے کے کندہ ہے، اب ۵۰ برس پہلے جبکہ کپتان مذکور نے یہ کچھو پایا تھا، یہ بڑھا ہو چکا تھا، کیونکہ اس کے خطوط سے پتہ چلتا ہے کہ وہ اس وقت اندھا تھا، اس خبر نے ہم کو یہ بھی بتایا ہے کہ یہ چالیس ہزار سالوں تک زندہ رہتا ہے،

فرانس کے ایک کلیہ طبیہ میں علم جراحی کا ایک خاص طریقہ سے سبق دیا اور مشاہدہ کرایا جاتا ہے، جراحی گاہ کی چھت شیشہ کی ہے، لڑکے خاموشی سے اس کے گرد بیٹھ جاتے ہیں، اور پورا تجربہ

دیکھتے ہیں۔ وسط سق میں ایک آواز کو پھیلا نے والا آگ لگا ہوا ہے، استاد جو کچھ کہتا ہے، وہی آواز بالائے بام پہنچ کر پھیل جاتی ہے اور ہر لڑکا اپنے اسباق کو سن لیتا ہے،

اس وقت تمام دنیا کے جواہرات کا مجموعی وزن ۲۲ ٹن ہے، ان میں سے ۵۰۰۰ پونڈ گزشتہ چالیس سالوں کے عرصہ میں افریقہ کی کانوں سے نکالے گئے ہیں، بریزل نے ۵۰۰ پونڈ جواہرات سے شرکت کی، اور ہندوستان نے ۶۰۰۰ پونڈ کا حصہ لیا،

جاپان کے گزشتہ زلزلے کو کوہامہ کے سمندر کی تہ کو اتنا بلند کر دیا ہے کہ وہاں جہاز نہیں آسکتے، جزیرہ اوشیما اپنے ۸ ہزار بلند پہاڑ کے ساتھ غرق نیست و نابود ہو گیا اور ایک دوسرا جزیرہ جو ۳ میل لمبا اور ۵ میل چوڑا ہے پانی کے باہر نکل آیا ہے، لوگوں کا خیال ہے کہ یہ زلزلے اس وقت تک نہیں رکینگے جب تک کہ جاپان کی سطح سمائی کی چوٹی کے برابر بلند نہ ہو جائے اور اس بلندی تک پہنچنے کے لیے کم از کم دس لاکھ سالوں کی ضرورت ہے، اور اس عرصہ طویل میں جاپان ہر وقت زلزلہ کا شکار بنا ہوا ہے،

ایک فرانسیسی انجینئر گاسٹن ابے کا دعویٰ ہے کہ افریقہ کے صحرائے عظیم میں پانی کی بڑی مقدار موجود ہے اور گہرے کنوین کھود کر اس کو حاصل کیا جاسکتا ہے، اگر یہ دعویٰ سچ ثابت ہوا تو عالم فلاح میں ایک انقلاب پیدا ہو جائیگا،

مشہور سائنس دان ڈاکٹر سٹننننز کا خیال ہے کہ جس طرح گزشتہ زمانہ میں یورپ میں مشرق

آکر لوگوں نے حکومت کی ہے اسی طرح ایک صدی کے بعد ایک مشرقی قوم ہی پھر برسر حکومت ہوگی یہ قوم سلوویک ہے،

۱۹۲۳ء کے طبیعیات اور کیمیا کے نوبل انعامات کا اعلان ہو گیا ہے، اول الذکر ڈاکٹر آرمیڈے ہیلیکن ڈائمر کٹر کینیفورنیا انسٹیٹیوٹ پاساڈینا کو ملا ہے، اور مؤخر الذکر پروفیسر الیف، پریگل کو، الیف، پریگل، آسٹریا کی کارل فرزنس یونیورسٹی کے استاد کیمیا ہیں،

امریکہ کے تاسیخ طبیعیات کے عجائب خانہ میں منگولیا کے صحرائے کوہی سے ۱۲۵ بیس انڈے آئے ہیں جن کے متعلق خیال کیا جاتا ہے کہ وہ ۱۰۰۰۰۰۰ سالوں کے ہیں اور انھوں نے فوسل کی صورت اختیار کر لی ہے،

فرانس کے محکمہ حرب نے ایک توپ بنائی ہے، جس کا غنیرب گاؤرین میں امتحان کیا جائیگا یہ توپ ۶۹ فٹ لمبی ہے، اس کا قطر ۱۱۲ انچ ہے، ۹۰۰۰ پونڈ کے گولے ۶۵ میل سے پھینکتی ہے، یہ توپ دراصل جرمنی کی ۱۹۱۸ء کی اس توپ کا جواب ہے جو ۵۰ میل سے پیرس پر بم گراتی تھی،

ریل کے حادثات نے ہمدرد ماہرین علوم کو اس بات پر مجبور کر دیا ہے کہ وہ ایسے اسباب پیدا کر دیں جنکی وجہ سے ایسے واقعات پھر رونما نہ ہوں، اس کوشش میں وہ ایک حد تک کامیاب ہو گئے ہیں، لاسٹکی سلسلہ نے ایک گاڑی کو دوسری گاڑی سے ملا دیا ہے، دوسرے خود ان ریلوں میں بجلی کے ذریعہ یہ صلاحیت پیدا کر دی گئی ہے کہ وہ خود ہی اپنے سگنل گراہیتی ہے، اپنی

لائن مقرر کر لیتی ہے اور خود ہی اپنے آنے کی آئندہ اسٹیشن پر اطلاع دیتی ہے، واپسی کے وقت وہ سیکھل کو اٹھاتے اور لائن کو بہت دور صحیح و صاف کر کے چلی جاتی ہے،

یون تو کلون کے ذریعہ اکثر کام انجام دے جاتے ہیں، مگر حال میں ریاستہائے امریکہ کے حکمران جنگلات نے درختوں کے جمانے اور بیج بونے کی جو مشین ایجاد کی ہے وہ نہایت ہی حیرت انگیز ہے یہ مشین روزانہ ۱۲۰۰۰ سے ۱۵۰۰۰ درخت تک لگا سکتی ہے، اس کے لیے ۳ آدمیوں اور دو گھوڑوں کی ضرورت ہے، یہ مشین خود یہ بھی بتاتی ہے کہ دوسری کیاری کہاں پر ہونی چاہئے، علاوہ اس میں دو خانہ ایسے بنے ہوئے ہیں جن سے ساتھ ہی ساتھ پانی اور کھاد بھی ڈالی جاسکتی ہے،

گذشتہ جنگ نے جن لوگوں کو ممکن گنمی سے منقطع شہرت پر لا کر کھڑا کر دیا ان میں ڈاکٹر مرزا اولین صدر جمہوریہ زیکو، سلیو کیا ہے، اس کی زندگی اس طرح شروع ہوئی کہ ابتدائے ایک نو ہار کی دکان پر معمولی خدمات کی انجام دہی پر مامور تھا، طلب علم نے اس کو مقامی مدرسہ کے اساتذہ سے دو چار کر دیا، یہ سلسلہ برابر جاری رہا تا آنکہ ۱۸۸۲ء میں اس نے پریگ یونیورسٹی سے ڈاکٹر کی سند حاصل کی، اس وقت سے برابر ترقی کرتا رہا تا آنکہ اب ملک کے بلند ترین مقام عزت پر ہے،

ونسیر دمنایلی نامی مصور نے ایک آلہ ایجاد کیا ہے جس سے نقادیر بڑی کیجا سکتی ہے،

الحی بیا

کلام شاد

جناب سید علی محمد خان شاد عظیم آبادی

- ۱- تناؤن میں الجھایا گیا ہوں کھلونے دیکے بہلایا گیا ہوں
- ۲- ہوں اس کو چہ کے ہر ذرے آگاہ ادھر سے نہ توں آیا گیا ہوں
- ۳- نہیں اٹھتے قدم جانب دیر کسی مسجد میں بکھایا گیا ہوں
- ۴- دل مضطر سے پوچھ آرونی بزم میں خود آیا نہیں لایا گیا ہوں
- ۵- سویرا ہے ابھی اسے شورِ محشر ابھی بیکار اٹھوایا گیا ہوں
- ۶- ستایا آ کے پھر دن آرزو نے جو دم بھر آپ میں پایا گیا ہوں
- ۷- نہ تھا میں معتقد اعجازِ کما بڑی مشکل سے منوایا گیا ہوں
- ۸- لحد میں کیوں نہ جاؤں منہ چھپکا بھری محفل سے اٹھوایا گیا ہوں

۹، کمان میں اور کمان اسے شاد و نیا

کمان سے میں کمان لایا گیا ہوں

الوار میسر

(مرسلہ ڈاکٹر اقبال)

بہار و بوستان و سبز و نسرين نچو اہم لب جوی و لب جام و لب نوشین نچو اہم

زخون بہمن ودی شد چو رنگین روی فردین
بساط لاله گلزار فردر دین نمی خواہم
ازین گلزار خاکی می نچینم ز گس و نسین
فلک زادم بحر گلدستہ پروین نمی خواہم
چو فرہاد از دل خارا برآم چشمت شیرین
چو خسرو جام سے از لبست شیرین نمی خواہم
ز صید کبک دُراج و کبوتر گو بہ نامردان
کہ من غیر از عقاب و جگرہ و شاہین نمی خواہم
جو بندق ہست گو فرزند نباشد در بٹمان
چو فرزند می توانم ساختن فرزند نمی خواہم
کشادرم ز بزم مطرب سرودی از کشادری
حدیث تحت تاج و افسر زین نمی خواہم
اگر منت نہند از بہر باغ خلد و حور عین
بہار باغ فلد و وصل حور عین نمی خواہم
بیاتایک جہان نو شیراز بہر خوسازم
کہ این گیتی داین گردن این مین نمی خواہم

حسیات جوش

جناب شیرین خان صاحب جوش ملیح آبادی

آنکسین پتھیلیوں سے مل، نیند چو خیم ناز میں
بہر دے خاک رنگ بھی ز گس نیم باز میں
چھبے سرون کبھی جورات کو، تار دے خوشک پر
در دہرا ہوا ہے وہ، دل کے شکستہ ساز میں
کعبہ بخودی ہے یہ، سجدے کر لے دل خزین
داہین در پچے عرش کے گرد رہ جب از میں
میرے گداز عشق کا تجھ پر اثر ہوا ضرور
ناز کا رنگ آچلا میرے دل نیاز میں
آتے ہی دل سے تاللب، پھونک دیا تجھ تمام
کیسی دہک رہی تھی آگ عشق کے حرار میں
دیکھ ادھر بھی مغز فوی بہتر لہجے "بے شکن"
نفس بنے ہوئے ہیں کچھ سنگ دریا زمین

دیکھنا تو نے یہ ہے جوش کا دل بھی عنقریب

ذکر تھا کل یہ حُسن کے خلوتیان برا زمین

بَابُ الْفَيْضِ وَالْإِلَهِيَّةِ

مِنبَاحُ الْمَسِيحِيَّةِ

از

مولوی ابوالجمال صاحب مندی، رفیق دارالافتاء

مدت ہوئی کہ ایک پادری صاحب نے جو ایران میں تبلیغ مسیحیت کا فرض انجام دیتے تھے، انھوں نے مِنبَاحُ الْقُرْآن کے نام سے ایک بے سرو پا کتاب فارسی زبان میں لکھی تھی جس میں یہ دکھایا تھا کہ قرآن کی تعلیمات کا ماخذ کیا کیا مذاہب اور کون کون کتابیں ہیں، عیسائیوں میں اس کتاب کی اتنی مقبولیت ہوئی کہ انھوں نے اس کا متعدد زبانوں میں ترجمہ شائع کیا، صوبہ متحدہ کے پادری گورنر سرسید میور صاحب نے بنفس نفیس اس کا انگریزی "سورس آف دی قرآن" کے نام سے ترجمہ کیا، پنجاب کے سچین بک سوسائٹی نے اس کو اردو میں منتقل کیا، مسلمانوں نے بھی اس کے جوابات دئے، لیکن یہ جوابات دفاعی تھے یعنی یہ محض اسلام اور قرآن پر عیسائیوں کے اعتراضات کی مدافعت تھی، اس کا بہترین جواب حملہ آورانہ تھا، چنانچہ مقرر ایک عالم نے "الدیانۃ المسیحیۃ والدیانۃ الوثنیۃ" کے نام سے ایک کتاب بڑی تلاش سے لکھی، جس میں تمام سچی عقاید کو یہ دکھایا ہے کہ وہ مصرعویان اور روم کے بت پرستوں سے ماخوذ ہیں، اور اس کے بعد اس نے یہ کیا ہے کہ انجیل کے تمام عمدہ اقوال کو جو الون سے ثابت کیا ہے کہ یہ بدھ کے اقوال سے ماخوذ ہیں،

ہندوستان میں اس کا کوئی حملہ آورانہ جواب نہیں دیا گیا تھا، حالانکہ خود عیسائی کتابوں میں

اس کا سال بہت کافی موجود ہے، لیکن نے چھٹی صدی کی مسیحیت پر تبصرہ کرتے ہوئے اس پر بہت کچھ مواد فراہم کر دیا ہے، ہندوستانی ارباب قلم میں جناب خواجہ کمال الدین صاحب نے اس باب کا کہ انھوں نے اس کو اپنی زندگی کا کام بنایا ہے، اس قسم کے مسائل پر ان کو کافی عبور حاصل ہے، اور اس کا نتیجہ ان کی جدید تصنیف مناہج المسیحیہ (عیسائی مذہب کے سرچشمے) ہے، اور انھوں نے اس تصنیف سے اسلامی ہندو کا ایک بڑا فرض عیسائیوں کا ادا کیا ہے،

خواجہ صاحب نے اس کتاب کو خدا کے شرمکے میں بیٹھ کر سچوں کے لیے لکھا ہے، اس کتاب کا شخص یہ ہے کہ حضرت مسیح علیہ السلام بنی آخر زمان صلعم کا پیش خیمہ تھے، مسیحیت اپنے اصلی رنگ میں صحت اسلام کی تہید تھی، مگر حضرت مسیح کے بعد آفتاب پرستوں اور یونانی الہیات کے پیروں نے، اصل تہید میں بے انتہا بیگانگی پیدا کر دی، حضرت مسیح نے فرمایا تھا کہ

”مجھے تم سے اور بھی بہت سی باتیں کہنا ہے، مگر تم انکی برداشت نہیں کر سکتے، لیکن توج

حق جب آئے گی تو تم کو تمام سچائی کی راہ بتائیگی؛

جناب مسیح تک روح القدس ہمیشہ ایک ایسے شخص کے منہ سے بولی جو خدا کا بنی ہو، کیا ہے لیکن جناب مسیح کے بعد یہ عقیدہ ایجاد کر لیا گیا کہ اب روح قدس ایک جماعت یعنی کلیسا کے منہ سے بولیگی، مسیحیت کے روشن خیال فضلا پر اب اچھی طرح واضح ہو گیا ہے، کہ موجودہ کلیسا کے بانی جناب مسیح نہ تھے، یورپ میں کلیسا کے عقائد رسوم کی اصلاح و ترمیم کے لیے فضلائے مسیحیت کی جدوجہد شروع ہو گئی ہے، اس لیے جناب خواجہ صاحب غیر مناظرانہ انداز میں اس کتاب کے ذریعہ سے دنیا کو اصلی مسیحیت یا اسلام کی طرف بلانا چاہتے ہیں،

اس مقصد کے لیے انھوں نے کتاب کو پانچ ابواب پر تقسیم کیا ہے، پہلے باب میں انھوں نے واقعات کو پیش کر کے ثابت کیا ہے کہ اب فضلائے مسیحیت کا نہ تو بائبل پر عقیدہ رہا نہ جناب مسیح کی

الوہیت پر نہ مسئلہ کفارہ پر اس باب کے چند واقعات ہمارے لیے بھی دلچسپ ہیں،

۱۔ زبور کی اکثر دعائیں خصوصاً زبور نمبر ۵، گزشتہ جنگ عظیم تک عیسائی کتاب الصلوٰۃ کا لازمی جز تھی، لیکن عین میدان جنگ میں، عیسائی ضمیروں نے اعتراض کیا کہ یہ دعائیں انجائی ہیں لہذا اب یہ دعائیں کتاب الصلوٰۃ سے نکال دی گئیں،

۲۔ جولائی ۱۹۱۷ء میں آسچ ڈیکن آف کنٹربری کی صدارت میں، بنگام کنٹربری، کلیسا کا دربار ہوا آج تک جب کوئی پادری ڈیکن بنایا جاتا تھا، تو اس سے چند سوال کے جواب ضرور دیے جاتے تھے ان میں سے ایک سوال یہ تھا،

کیا آپ جو کچھ سنے پرانے عہد نامہ مجاہدین جو ان سب کو با تصنع قبول کرتے ہیں،

جواب دینا ہوتا تھا ”ہاں“ اس اقرار کے لئے اب پادری تیار نہیں اس لیے اس اجلاس میں سوال کے الفاظ بدل دیئے گئے،

”کیا آپ سنے پرانے عہد نامہ کی وہ تمام باتیں مانتے ہیں جو مختلف حصص میں اور

مختلف طریق پر خدا کے اس اہام کو لائیں جس کی تکمیل عیسیٰ مسیح میں ہوئی۔“

ڈین آف کنٹربری نے اعتراض کیا کہ یہ سوال کتب مقدسہ کے الہامی ہونے پر زور نہیں دیتا، ذہن مذکور کی تجویز کے مطابق اس سوال کی صورت حسب ذیل لفظوں میں بدل دی گئی، کیا آپ قبول کرتے ہیں کہ سنے اور پرانے عہد نامہ مجاہد کے صحائف مقدسہ خدا کی طرف سے اس پر کرائسٹ چرچ کے ذہن نے کہا

”یہ تو اسی سوال کی دوسری شکل ہے جسے ہم بدلنا چاہتے ہیں“

بالآخر رائے لی گئی صرف ۵ رائیں ڈین آف کنٹربری کے موافق اور ۳۴ مخالفت آئیں، پورے موقع کے بعد اصل تجویز منظور ہوئی۔

۳۔ ۱۹ اگست ۱۹۱۷ء میں گرٹن کالج کیمبرج میں ایک دلچسپ جلسہ ہوا جس میں چونی کے پادری موجود تھے، سوال یہ تھا کہ تہذیب کلیسا کا بانی مسیح ہے، صرف ایک پادری ہے، آریوٹکسن کے علاوہ سب کا جواب نفی میں تھا۔

۲۔ انگلستان کے اکثر پادریوں کو الوہیت مسیح سے انکار ہے، دین کا لائل کے نزدیک الوہیت کا مفہوم صرف یہ ہے کہ جس طرح ہر انسان ایک گونہ مظہر خدا، اور ہر بانی مذہب، اخلاق خداوندی کا جلوہ گاہ رہا ہے، اسی طرح حضرت مسیح میں، خدا کی اخلاق نے اعلیٰ و بے عدیل پیمانہ پر ظہور کیا، لیکن بعض پادریوں کو تو جناب مسیح کے نفوذ باندہ عقلمندی آدمی ہونے میں بھی شبہ ہے،

یسویت کے بنیادی عقائد و رسوم جو اصل مذہب (اسلام) کو اسکی تہید (یسویت) سے الگ کرتے ہیں، چندین واقعہ صلیب، عقیدہ کفارہ، عشاء ربانی کی رسم، اور شریعت دوسرے باب میں خواجہ صاحب نے دکھایا ہے کہ تمام باتیں، متحرک (سورج) پرستوں سے اخذ کی گئیں، مثلاً

ہر آفتاب پرست مذہب نے ایک انسان کو، سورج دیوتا کا اوتار تسلیم کیا ہے یہ اوتار ہمیشہ بن باب پیدا ہوا ہے، ان سب کی پیدائش ۲۵۔ سے ۲۸ دسمبر تک ہوتی ہے، جناب مسیح علیہ السلام کی پیدائش بھی انہیں پیام میں فرض کیجاتی ہے،

ایسٹرس دو ایک دن پہلے بخون کو ایسا نظر آتا ہے کہ آفتاب صلیب پر چڑھا ہے، ایسٹرس کے بعد بہار کا موسم شروع ہوتا ہے، اور نئی زندگی کا دور آتا ہے اس لیے سورج دیوتا کے اکثر دتاروں نے بھی انہیں پیام میں صلیب پائی ہے، اور ان کے صلیب پانے کے دو تین دن بعد زندگی کا نیا دور شروع ہو گیا ایران کے متحرک پرستوں اور ائرلینڈ کے قدیم باشندوں کا یہی عقیدہ تھا،

سال میں آفتاب کی تین حالتیں ہوتی ہیں جن سے تین موسم پیدا ہوتے ہیں، تین موسم آفتاب پرستوں کے تین دیوتا ہیں، زمین سے تثلیث کا عقیدہ پیدا ہوتا ہے، غرض اسی طرح

عیسائیوں کے ہر عقیدہ اور رسم کو لیکر ان کو آفتاب پرستوں کے افسانوں کے ساتھ مقابلہ کیا ہے،

تیسرے باب میں مسیحیوں کی مذہبی اصطلاحوں کا ماضی بتا کر جو تھے باب میں مسیحی کلیسا کے اصلی معمار جناب پولوس اور قسطنطین اول کے اصلی مذہب اور مقصد کی تشریح کی ہے، قسطنطین نے اپنے معبود (آفتاب) کا نام مسیح رکھ کر اور سارے عقائد مسیح کی ذات کے ساتھ وابستہ کر دیے، اور جناب پولوس کا طریقہ کار ان کے اس مقولہ سے ظاہر ہے،

میں یہودیوں کے لیے یہودی بنا، تاکہ یہودیوں کو کھینچ لاؤں جو لوگ شریعت کے ماتحت ہیں

ان کے لیے شریعت کے ماتحت بنا، اگرچہ خود شریعت کے ماتحت نہ تھا، اور بے شرع لوگوں

کے لیے بے شرع بنا، تاکہ بے شرع لوگوں کو کھینچ لاؤں، کمزوروں کے لیے کمزور بنا،

کمزوروں کو کھینچ لاؤں، میں سب آدمیوں کے لیے سب کچھ بنا ہوا ہوں تاکہ کسی طرح سے

بعض کو بچاؤں اور میں سب کچھ انجیل کی خاطر کرتا ہوں تاکہ ان کے ساتھ اس میں شامل ہوں

یہ وہی جناب پولوس ہیں جنہوں نے جناب مسیح کی زندگی بھر ان کے ساتھ عداوت رکھی اور

انکی وفات کے بعد اگر ایک رویا کا قصہ سنایا اور اپنے لیے یہود اور اسکریوٹی (جناب مسیح کو پڑنے والا

جرم حواری) کی جگہ حاصل کی اور زندگی بھر شریعت کی مخالفت کرتے رہے، اور جن کے طرز عمل پر دیگر

حواریوں کو اعتراض رہا،

جس کلیسا کا بانی جناب پولوس جیسا، ہمہ صفت آدمی ہے، اسے اگر اس وقت اعظم آج بشپ آ

یارک نفرت انگیز بتاتے ہیں تو اس میں ان کا کیا قصور ہے؟

پانچویں باب میں جناب خواجہ صاحب نے مسیحی اور اصلی مسیحیت کے جلوہ تمام یعنی اسلام کی خوبیوں

پر روشنی ڈالی ہے اور ثابت کیا ہے کہ علمی حقیقت سے (مذہب محبت) اسلام ہی ہے،

زبان کی گرفتوں کو الگ کر دینے کے بعد یہ کتاب ہر حقیقت سے قابل قدر اور مفید ہے، اسلام

ملا اشرف ما نذرانی

کے
مضمون پر استدراک

از

مولوی محمد محفوظ الحق صاحب بی اے بکلتہ

معارف کے دسمبر نمبر میں ملا اشرف ما نذرانی کے جو حالات شائع ہوئے ہیں، اس میں

مضمون نگار (مولوی سید کاظم) کو سہو ہوا ہے جسکی تصحیح ضروری ہے، وہ تحریر فرماتے ہیں :-

..... "ملا صاحب کا وطن جیسا کہ معلوم ہو چکا ہے ما نذران ہے، چنانچہ ایک اعتماد الدولہ

العدل العالمیہ خلیفہ سلطان کی تعریف میں جو قصیدہ ہے اس میں حسب ذیل شعر پایا جاتا ہے :-

گراز اصفان پدید آمد چو گل طبع مکان خاستہ چون سرو موزون اشرف از ما نذران

اس سے ما نذران جائے پیدائش اور اصفہان جائے تکمیل فن معلوم ہوتی ہے.....

مندرجہ بالا شعر سے مضمون نگار صاحب نے جو نتیجہ اخذ کیا ہے وہ صحیح نہیں، شاعر کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ

ما نذران میری جائے پیدائش اور اصفہان جائے تکمیل فن ہو، بلکہ وہ صرف یہ کہتا ہے کہ جس طرح

اصفہان سے کمال اسمعیل جیسا صاحب فن پیدا ہوا اسی طرح ما نذران سے اشرف جیسا

صاحب کمال نکلا، مذکورہ بالا شعر میں صرف شاعرانہ تعلق ہے اور اشرف کو صرف یہ دکھانا مقصود

ہے کہ اگر اصفہان کو خلاق المعانی کمال اسمعیل پر ناز ہے تو ما نذران کو اشرف کی ذات پر

فخر ہے!

کی جو تشریح خواجہ صاحب نے کی ہر اس کا صرف انداز بیان انوکھا ہے، در نہ حقیقت قدیم ہے :-

عیسائیوں کے دین کی اتہری اور تباہی کا نقشہ کھینچ کر وہ اکثر فرماتے ہیں :-

تو کیا اس عظیم و حکیم خدا کا فرض نہ تھا کہ اسکی طرف سے کوئی نبی، اگر انسان کو غلطی سے لگا

اس میں شک نہیں کہ مسیحیت کی تعلیم بہت پرستون اور آفتاب پرستون کے خیالات کے

ساتھ اس قدر مخلوط ہو گئی تھی کہ بغیر ایک نبی کے ہلکی اصلاح ناممکن تھی لیکن ہر اصلاح کے لئے نبی کی

ضرورت نہیں ہوتی، خواجہ صاحب کے علاوہ کوئی دوسرا مسلمان ان جہوں کو لکھتا تو ہجر میں بہت

زیادہ تقسیم پیدا نہ ہونے دیتا، کتاب کی لکھائی چھپائی اچھی ہو، مگر عربی عبارتوں میں کاتب نے اکثر

ترمیم کر دی ہے،

قرآن مجید نے اہل کتاب سے مناظرہ کرنے کا ایک اصول بتایا ہے، وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ

بِنَابِغِ الْمَسِيحِيَّةِ اس قسم کے جدال بالحدیث کی بہترین نظیر ہے، اس کتاب کو دیکھ کر ایک عیسائی بھی اچھی طرح

تسلیم کرے گا، کہ حضرت مسیح کی عظمت ایک مسلمان کے دل میں مسیحوں کے بڑے سے بڑے پادری سے

زیادہ ہوتی ہے، اور اگر تعصب کام نہ لے تو مسیحیت کا اصلی نور، اسلام اور مسلمان ہی کے سینہ میں

نظر آئیگا، ہم مسلمانوں کو مشورہ دینگے کہ اس کتاب کو ضرور خریدیں بلکہ اسکو خرید کر اپنے عیسائی دوستوں

کو ہدیہ دیں :- قیمت قسم اول غیر قسم دوم پچھتر روپے مسلم بک سوسائٹی عزیز منزل لاہور،

مظہور علیہ السلام

قواعد الصرف اور قواعد النحو۔ ہمارے عربی مدارس میں صرف و نحو کی ابتدا کی تعلیم عموماً چھوٹی چھوٹی فارسی کتابوں کے ذریعہ سے دی جاتی ہے، یہ طرز تعلیم اس عہد کی یادگار ہے، جب فارسی مسلمانان ہند کی تقریباً مادی زبان تھی، اب صرف و نحو کی ایسی کتابوں کی سخت ضرورت ہے جو اردو میں لکھی گئی ہوں، طرز بیان آسان اور سہل ہو، قواعد کے استنباط کے لیے محض استقراء سے کام نہ لیا جائے، یہ فرض استاد کا ہونا چاہئے کہ موقع ہو تو قواعد کا استخراج طلبہ ہی سے کرائے، اس قسم کی متعدد کتابیں لکھی گئی ہیں بجز ان کے قواعد الصرف اور قواعد النحو میں اس ضرورت کا خاص لحاظ رکھا گیا ہے، جناب مولوی محمد بشیر صاحب اپنی کامیابی پر مبارکباد کے مستحق ہیں، جناب مولوی صاحب کو ہم شہرہ دلگے کہ قواعد الصرف کی آیندہ اشاعت میں چند خاص باتوں کی اصلاح ضروری ہو، ”نفی جہد بلم“ کے بیان میں اتنا بتادینا ضروری ہو کہ ”حروف شرط، لما اور طلب“ کی علامتیں بھی مضارع کے لفظ میں وہی تغیر پیدا کرتی ہے جو لم کا خاصہ ہیں، ”اسی طرح“ لن کے بیان میں اتنا اور بتادینا چاہئے کہ ان کے اور اذن بھی لن جیسے لفظی تغیرات پیدا کرتے ہیں، میزان الصرف کی پیروی چھوڑ کر لن کی بحث کو لم سے مقدم کر دینا چاہئے تاکہ لم، لائے نہی، اور لام امر کے کیسان عمل کو ایک ساتھ سمجھایا جاسکے :-

ص ۲۷ ”ضمیر افعال“ کے بجائے قدیم اصطلاح ”شبه فعل“ یا اسکا کوئی مناسب ترجمہ ہونا چاہئے ص ۳۱ میں اگر ”ثلاثی مجرد“ اور غیر ثلاثی مجرد کے الفاظ قائم رکھنا ضروری ہیں تو ان اصلاحوں کی تشریح بھی یہیں کر دینی چاہئے، کیونکہ یہ تشریح پہلے نہیں گذری دونوں کتابوں کی قیمت دس دس آنہ تہہ : تشریح کے بعض

مکاتیب نواب محسن الملک و نواب وقار الملک، نواب محسن الملک مرحوم
اور نواب وقار الملک مرحوم کی ادبی اور ملکی خدمتیں ہماری نشاۃ ثانیہ کے اہم اسباب ہیں، انشی محمد امین حسینی
زبیری مارہروی مہتمم صیغۂ تاریخ بھوپال شکر یہ کہ سختی میں کہ انھوں نے ان بزرگوں کے خطوط کو یکجا جمع
کر کے محض ایک ادبی فرض انجام نہیں دیا، بلکہ ہندوستان کے آئندہ مؤرخ کے لیے ایک گران بہا سرمایہ
مہیا کر دیا ہے، ان خطوط کی اشاعت سے محض انکی قومی خدمات، اور علی گڑھ کے حالات پر روشنی نہیں
پڑتی، بلکہ ریاست نظام اور انڈیا آفس کی پرچہ سیاست باہمی بھی آئینہ ہو جاتی ہے، اور اکثر ان دشواریوں
کا بھی پردہ اٹھ جاتا ہے، جن سے حیدر آباد میں ان کو دوچار ہونا پڑا، کم عمر نواب اور کم عمر دارالمہام کی امداد
کے لیے حضوری اور دیوانی کونسلوں کے قیام کے متعلق ان دو بزرگوں میں جو سخت اختلاف رائے
تھا، ان خطوط سے اسکی بھی تشریح ہو جاتی ہے، اور ہمارے لیے اس میں یہ بھی سبق ملتا ہے کہ سیاسی
پابائی فیلنگ اور کسی فرض منصبی کے متعلق سخت مخالفت کے باوجود، دو شخص آپس میں کس طرح ایک دوسرے
کے قابل اعتماد سچے دوست رہ سکتے ہیں، یہ مجموعہ نواب محسن الملک کے ساتھ مکتوبات اور نواب وقار الملک
کے ۲۷ خطوط پر شامل ہے، لیکن ہوتا بھی اور خطوط کے اضافہ کی ضرورت ہو کاش کاغذ اور طباعت میں بھی
ان بزرگوں کی عظمت کا لحاظ رکھا گیا ہوتا، پتہ :- دفتر ظل السلطان بھوپال، قیمت عشر
جزیرہ موریشیس اور اسلام، جزیرہ موریشیس کو بد بخت مزدور و اد شکر کی بدولت ہندوستان
کا ایک ایک گاؤں جانتا ہے، کیا مسلمانوں کو یہ بھی معلوم ہو کہ یہاں غریب الدین اسلام کی کیا حالت
ہے، موریشیس اور اسلام ایک مختصر رسالہ ہے جسے پورٹ لوئس، موریشیس کے امام مولانا قاری حکیم
عبداللہ رشید صاحب خلف ملا نواب رشد کی صاحب نے تصنیف کیا ہے، اس کتاب میں جزیرہ مذکور
کا جغرافیہ، مختصر تاریخ، ہندوستانی قلیون کی حالت، مسلمانوں کی باہمی خانہ جنگی، اوقاف کی بد انتظامی
انکی تعلیم کی حالت، غرض ان تمام تباہ حالیوں کا نقشہ کھینچا گیا ہے، جن سے مسلمان وہاں دوچار ہیں

ان صفات سے ظاہر ہوتا ہے کہ اگر مورثین کی طرف توجہ نہ لگائی تو غریب اسلام کو یہاں ایک نہایت شرمناک شکست یا تباہی اٹھانی پڑے گی، مورثین میں ۱۰ ہزار مسلمان ہیں، وہاں کے چند مسلمانوں نے ایک مدرسہ قائم کر رکھا ہے جو مسلمانوں کی عام مالی حالت کی بدولت ہندوستانیوں کا منتظر کرم ہے، بہر حال یہ کتاب عبرت پذیر مسلمانوں کے مطالعہ میں ضرور آنی چاہئے، تاہم بیچ پر جزیرہ کا نقشہ اور کتاب کے اندر بھی چند ضروری تصویریں ہیں، قیمت صرف ۱۰ روپے، خلافت پر جس جلیب سرکل بمبئی ملازمین چھپی ہے، غالباً یہیں سے مل سکتی ہے۔

سیرت مصطفیٰ کمال پاشا، یہ کتاب اصل میں مولوی فاضل امین محمد سعید اور کریم خلیل ناہت کی تحفوں کا نتیجہ ہے، جسے غلام ربانی صاحب لودھی علیگ نے اردو میں منتقل کیا ہے پاشا موصوفت کے حالات میں ہماری زبان میں متعدد کتابیں لکھی گئی ہیں، ان میں یہ کوئی متنازع نہیں، البتہ جنگ عظیم کے بعد سے صلح نامہ لوزان تک ترکی قوم اور مصطفیٰ کمال پاشا کی جدوجہد کی تفصیلی تاریخ اس میں موجود ہے، اور یوٹر کی زہر آلود تبلیغ کے اثر سے پاک ہے، قیمت ۵ روپے، نمبر شریعت ادبیہ متصل اسلامیہ ہائی اسکول امرتسر۔

اکابر قوم، جناب اکبر شاہ صاحب نجیب آبادی نے اس کتاب میں علماء، فقراء، صوفیاء، امراء اور سیاسی رہنماؤں غرض ہمسلمانوں کے ہر طبقہ کا احتساب کیا ہے، دیوبند، علی گڑھ، ندوہ، مسلم ایجوکیشنل کانفرنس اور مسلم لیگ غرض مسلمانوں کا ہر کام اس احتساب کی زد میں آیا ہے، احتساب اچھی چیز ہے، مگر برائیوں کے ساتھ اچھائیوں کا بیان بھی مصلح کا فرض ہے، تاکہ اصلاح کا راستہ تو کھلے، یہ مفاسد ضرور صحیح ہیں لیکن تادیب تو بتائیے کہ اصلاح کی کیا صورت ہے؟ کیا اس کے لئے ہم اکابر قوم کی دوسری جلد کا انتظار کریں، قیمت ۶ روپے :-

صوفی پرنٹنگ اینڈ پبلشنگ کمپنی لمیٹڈ پٹنہ پٹیہا والہ الدین (پنجاب)

فہرست مطبوعات مجلس دارالعلوم حیدرآباد دکن

- ۱۔ **الکف والرقیم فی شرح بسم اللہ الرحمن الرحیم**
علامہ شیخ عبدالکریم سبط شیخ عبدالقادر جیلانی نے بسم اللہ الرحمن الرحیم کی بہترین طریقہ پر شرح لکھی ہے، قیمت ۴ روپے
- ۲۔ **اعجاز البیان فی تاویل ام القرآن** شیخ محمد الدین محمد بن اسحاق قزوینی المتوفی ۷۵۲ھ نے سورہ فاتحہ کی تفسیر نہایت عمدہ طریقہ پر لکھی ہے اور سورہ فاتحہ کی ام القرآن ہونے پر بہترین استدلال قائم کیے ہیں، غار
- ۳۔ **عمل الیوم واللیلہ**، علامہ ابن السنی رحمہ اللہ المتوفی ۴۰۵ھ نے تمام رات دن کے اعمال نبوی اور وظائف کو جمع کیا ہے، عمر
- ۴۔ **مشکل الآثار**، امام طحاوی المتوفی ۳۲۰ھ کی کتاب نایاب اور نادر تصنیف ہے علامہ نے بہت ہی محنت و مشقت سے تمام مشکل احادیث کو جمع کیا ہے اور انکے تناقض کو مختلف طریقوں سے رفع کیا ہے (۲ جلد میں) ۵ روپے
- ۵۔ **جامع المسانید**، قاضی القضاۃ ابوالمؤید محمد بن محمود خوارزمی المتوفی ۷۵۲ھ نے ان تمام مسانید کو جو امام اعظم رحمۃ اللہ علیہ کے محاسن و فضائل اور مرویات پر لکھی گئی تھیں بہترین طریقہ پر ابواب و فصول کی ترتیب کے ساتھ جمع کیا ہے (۲ جلد میں) ۴ روپے
- ۶۔ **کنز العمال**، شیخ علی التقی المتوفی ۷۸۰ھ کی عظیم الشان تصنیف ہے علامہ نے تمام احادیث صحیحہ و غیر صحیحہ کو جمع کر دیا ہے اس کتاب کی طبعیت نے تمام دوسری کتب احادیث سے مستغنی کر دیا ہے حروف تہجی کے لحاظ سے یہ کتاب (۸ جلدوں میں) ۵ روپے
- ۷۔ **المستدرک مع تلخیص**، امام ابو عبد اللہ رحمہ اللہ کی کتاب کی یہ معرکہ آرا تصنیف ہے علامہ موصوفت نے ان تمام احادیث کو جو صحیحین کی شرائط کے مطابق ہیں اور صحیحین میں موجود نہیں ہیں، انکو جمع کر دیا ہے اس کے ساتھ علامہ ذہبی کی تلخیص بھی طبع ہوئی ہے امام ذہبی نے اس کتاب پر بہترین تنقید کی ہے اور علامہ موصوفت کی لغزشوں اور فرد گذاشتوں کو بیان کیا ہے یہ کتاب چار جلدوں پر منقسم ہے، تیسری جلد کی خاص خصوصیت یہ ہے کہ اس میں معرفۃ الصیبا کا مکمل اور مفصل بیان ہے جلد اول نمبر جلد دوم غفرلہ، سوم لعلہ، جلد چہارم زیر طبع
- ۸۔ **المختصر من مشکل الآثار**، کتاب مشکل الآثار مصنفہ امام طحاوی کی تلخیص ابوالولید باجی، لکھی گئی تھی لیکن سندوں کو حذف کر دیا تھا اور امام مذکور پر چند اعتراضات کیے تھے اس لیے قاضی یوسف بن موسیٰ نے مشکل الآثار کی نئی طرز پر تصنیف کی اور انکے اعتراضات کے جواب بھی دے، قیمت ۴ روپے

(معارف)

۹۔ کتاب الاعتناء، علامہ محمد بن موسیٰ حازی المتوفی
۸۵۵ھ نے مختلف مسائل پر احادیث کی بحث کی ہے
خصوصاً مانع و منسوخ کی بحث کو بہترین پیرایہ میں لکھا
ہے۔

۱۰۔ القول المسدونی لذب عن مسند احمد،
عاقلاً بن حجر عسقلانی نے روایات مسند امام پر جو اعتراضات
ہوئے تھے انکو بہت بہترین طریقہ سے دفع کیا ہے۔

۱۱۔ الجوهر النقی فی الرد علی البیهقی، علامہ علاؤ الدین البانی
المتوفی ۸۵۵ھ نے سنن بیہقی پر رد کیا ہے اور مسائل فقہ کو
قرآن مجید و احادیث سے ثابت کیا ہے للہ

۱۲۔ مسند ابی داؤد طیالسی، یہ کتاب سلیمان بن
داؤد البصری جو کہ دوسری صدی کے جلیل القدر محدثین میں
تھے انکی ہر مساند میں یہ پہلی یاد دوسری کتاب ہے جو اس وقت
لکھی گئی تھی۔ للہ

۱۳۔ احادیث قدسیہ، علامہ شیخ مدنی کی یہ تالیف
یہ احادیث اپنے مراتب کے لحاظ سے قرآن مجید کے بعد تمام احادیث
پر مقدم ہیں، بلکہ قابل تلاوت، عمر

۱۴۔ شرح تراجم ابواب البخاری، حضرت شاہ
ولی اللہ دہلوی نے ابواب صحیح بخاری کے انسکال کو بہترین پیرایہ
میں مل کیا ہے جسکی وجہ سے یہ کتاب طلباء کے لیے بہت زیادہ
مفید ہو گئی ہے۔

۱۵۔ الاستیعاب فی معرفۃ الاصحاب، علامہ ابن عبد البر کی
بہترین اور مستند کتاب ہے، جس میں تمام صحابہ و صحابیات کے
مفصل حالات درج ہیں جن جال میں اس پایہ کی کوئی کتاب
نہیں ہے یہ کتاب غیر مرتب تھی دائرۃ المعارف نے حروف کی
ترتیب سے اسکو مرتب کر دیا ہے۔ (جلد ۲) منظر

۱۶۔ کتاب الکافی والاسماع، علامہ ابوشیر دوانی المتوفی
۸۵۵ھ کی مشہور و معروف تصنیف ہے جس میں علامہ نے کئی اور
اسماء کو مفصل طریقہ پر منقبط کیا ہے۔ (جلد ۲) صر

۱۷۔ تجرید اسماء الصالحین، علامہ ذہبی نے اسد الغابہ کی تخفیف
کی ہے جس سے اسماء صحابہ کی معلوم کرنی بہت زیادہ
مردمیت ہے۔ (جلد ۲) عار

۱۸۔ کتاب الجمع بین جلال صحیحین، مصنف ابوالفضل
مقدسی جو ابن القیسرانی کے نام سے مشہور ہیں جس میں روایات
صحیحین کو ثقہ اور غیر ثقہ اور انکے حالات کے متعلق بہترین بحث
کی ہے یہ کتاب علماء و طلباء کے لیے بہت زیادہ مفید اور ضروری
ہے۔ (جلد ۲) ہے

۱۹۔ قرۃ العین فی ضبط جلال صحیحین، علامہ
عبد النبی اشافعی نے اس کتاب میں پہلے اصول حدیث سے
بحث کی ہے اور پھر روایات صحیحین کی استنباط کو دفع کیا ہے۔

۲۰۔ تجلیم المنقح فی جلال کتب الاربعہ، حافظ ابن حجر
عسقلانی نے ائمہ اربعہ اور دیگر ائمہ کی روایات کو جمع کر دیا ہے جسے
۲۱۔ تہذیب التہذیب، علامہ ابن حجر کی مسکوۃ الادار
تصنیف ہے اور جن رجال میں سبک بسوط کتاب ہے (جلد ۱۲) منظر

۲۲۔ لسان المیزان، علامہ ابن حجر نے اس کتاب میں
ثقلہ اور غیر ثقلہ راویوں کے مختصر حالات مع تنقید لکھے ہیں۔ (جلد ۱) منظر

۲۳۔ الجواہر المصنیۃ، محی الدین ابومحمد عبدالقادر قرطبی المتوفی
۸۵۵ھ نے پہلے اسماء بخاری تھائی اور اسماء بخاری پر مفصل طور سے

۲۴۔ السیاط المجید، علامہ صفی الدین احمد بن محمد مدنی تھائی
نے صوفیہ کرام کے طرق و بیعت، خرقہ و تعقیب کو بیان کیا ہے
اور احادیث اور آثار سے ان کا ثبوت دیا ہے۔

۲۵۔ تذکرۃ الحفاظ، امام ذہبی کی مشہور اور بہترین تصنیف
مصنف نے ائمہ محدثین کے حالات و طبقات کے لحاظ سے لکھی
ہے۔ (پانچ جلد) غلہ

۲۶۔ الصارم المسلول، اس کتاب میں علامہ ابن
تیمیہ نے احادیث اجماع و قیاس وغیرہ ہر طریقہ سے ثابت کیا
ہے کہ انبیاء کرام کو سب دشمن کرنا اولاد واجب القتل ہے یہی

۲۷۔ شفا الارماق، علامہ شیخ تھائی الدین بیکی نے
انحضرت صلعم کی زیارت کو احادیث آثار صحابہ و اقوال ائمہ
سے ثابت کیا ہے اور منکرین زیارت کی تردید کی ہے۔ ۱۲۰

۲۸۔ دلائل النبوة، علامہ ابونعیم اصبہانی المتوفی ۸۵۵ھ
کی یہ مشہور تصنیف ہے جو مصنف نے حضرت علی الفداء علیہ السلام کے تمام احوال
یعنی معجزات کو پسند لکھا ہے۔

۲۹۔ المحض اصل الکبریٰ، علامہ سیوطی نے معجزات نبوی
کو تمام احادیث سے انتخاب کر کے بہترین طریقہ پر جمع کیا ہے
۲۰ جلد ہے

۳۰۔ مناقب امام اعظم رحمہ اللہ، علامہ سونق بن احمد
کی المتوفی ۸۵۵ھ نے امام اعظم کے حالات بسط کر ساتھ لکھی
ہیں۔ علامہ کردی کی کتاب مناقب اعظم بھی شامل ہے جسکی ہر
سے یہ کتاب امام صاحب کے حالات کے متعلق بہترین ذخیرہ بن گئی

۳۱۔ المناقب، امام اعظم رحمہ اللہ، علامہ سونق بن احمد
کی المتوفی ۸۵۵ھ نے امام اعظم کے حالات بسط کر ساتھ لکھی
ہیں۔ علامہ کردی کی کتاب مناقب اعظم بھی شامل ہے جسکی ہر
سے یہ کتاب امام صاحب کے حالات کے متعلق بہترین ذخیرہ بن گئی

۳۲۔ مناقب امام اعظم رحمہ اللہ، علامہ سونق بن احمد
کی المتوفی ۸۵۵ھ نے امام اعظم کے حالات بسط کر ساتھ لکھی
ہیں۔ علامہ کردی کی کتاب مناقب اعظم بھی شامل ہے جسکی ہر
سے یہ کتاب امام صاحب کے حالات کے متعلق بہترین ذخیرہ بن گئی

۳۳۔ مناقب امام اعظم رحمہ اللہ، علامہ سونق بن احمد
کی المتوفی ۸۵۵ھ نے امام اعظم کے حالات بسط کر ساتھ لکھی
ہیں۔ علامہ کردی کی کتاب مناقب اعظم بھی شامل ہے جسکی ہر
سے یہ کتاب امام صاحب کے حالات کے متعلق بہترین ذخیرہ بن گئی

۳۴۔ مناقب امام اعظم رحمہ اللہ، علامہ سونق بن احمد
کی المتوفی ۸۵۵ھ نے امام اعظم کے حالات بسط کر ساتھ لکھی
ہیں۔ علامہ کردی کی کتاب مناقب اعظم بھی شامل ہے جسکی ہر
سے یہ کتاب امام صاحب کے حالات کے متعلق بہترین ذخیرہ بن گئی

۳۵۔ مناقب امام اعظم رحمہ اللہ، علامہ سونق بن احمد
کی المتوفی ۸۵۵ھ نے امام اعظم کے حالات بسط کر ساتھ لکھی
ہیں۔ علامہ کردی کی کتاب مناقب اعظم بھی شامل ہے جسکی ہر
سے یہ کتاب امام صاحب کے حالات کے متعلق بہترین ذخیرہ بن گئی

۳۶۔ مناقب امام اعظم رحمہ اللہ، علامہ سونق بن احمد
کی المتوفی ۸۵۵ھ نے امام اعظم کے حالات بسط کر ساتھ لکھی
ہیں۔ علامہ کردی کی کتاب مناقب اعظم بھی شامل ہے جسکی ہر
سے یہ کتاب امام صاحب کے حالات کے متعلق بہترین ذخیرہ بن گئی

محمد الغری المتوفی ۱۱۳۸ھ نے یہ اپنی طرز کی ایک نئی کتاب لکھی جو مصنف
 نے نہایت جانفشانی سے تمام محدثین اور مؤرخین کے اقوال و افعال
 بنوی کے متعلق جمع کیا ہر چیز مختلف لوگوں کی قصص و افعال کے ہیں اور
 افعال پاک کے بہترین نقوش بھی فراہم کئے ہیں، عیار

۳۵۔ الاقترارح، علامہ سیوطی نے مہول نوین یہ بہترین کتاب
 طبعی، طلباء کے لیے بہت مفید ہے اور دس مین اعلیٰ کرنے کے قابل ہے۔

۴۔ الاشباہ والنظائر، علامہ سیوطی کی تخریج میں یہ بہترین
اصل تصنیف ہے، (۴م جلد) مؤلف

۱۔ مصدق الفضل، حضرت کعب بن زہیر کا مشہور
بدو بابت سعاد جو کہ آنحضرت کی تعریف میں کہا گیا تھا، اور سبکی
۵۰ میں شرح جو اس میں ہر شعر کے متعلق علم صرف و نحو و معانی و بیان
۵۱ میں وغیرہ سے بحث کی جو اہل علم

۱۔ الفائق، علامہ ابوالفتح محمد عثمانی نے تصانیف میں کتاب کی (جلد ۱) کی
۲۔ المغرب، علامہ ابوالفتح محمد عثمانی نے تصانیف میں کتاب کی (جلد ۲) کی
۳۔ الفائق، علامہ ابوالفتح محمد عثمانی نے تصانیف میں کتاب کی (جلد ۳) کی

کتاب لازمہ والا مکملہ: اس کتاب میں ابوعلی مرزوقی
ن و مکان، افلاک کو اکابر و بروج کے متعلق بہترین بحث کی ہوئی
معنی میں

انفاس الرضیة: منقذ الرضا علی بن ابی طالب ورسول غزیرہ ۵۳
غزیرہ دہوی کی شرح: ۵۴

المختصة السراء، مصنفه قنديلخان مصنف في سابعي ۵۴
ملنے کا پتہ :- مرہٹہ مجلس دارال

شذرات

سید سلیمان ندوی

१००-१०५

تحریم سود کے علل و اسباب

مولانا عبد السلام ندوی

44-228

تذکرہ محزون الغرائب

مولوی سید محفوظ الحق صاحب ایم اے، ۴۴۴ - ۴۴۴

اسیر گڑھ کے کتببات

مولوی عبدالستار صاحب فاروقی ۹۴۹-۵۳۴ھ

بنی اسرائیل اور فرعون کی غلامی

754-755

جنگ بذریعہ خونریزی

MAC-MAY

مظہری ریاضیات

HOA-HOL

طریقہ تعلیم میں انقلاب

—NON

اخبار علیہ

848-859

ادبیات

عزیز، عابد، ابانی،
۴۶۳-۴۶۵

جدید دنیا کے اسلام

مولوی ابوالجلال صاحب ندوی ۴۶-۴۸

مطبوعات جدیدہ

674-429

رسول عربی

ایک تعلیم یافتہ غیر متعصب نیک دل سیکھ گوردت سنگھ دارا پور سٹریٹ وکیت لاہور اڈو سٹریٹ لائل پور

آنحضرت صلعم کی سوانح عمری پورے جوش و محبت میں لکھی ہے مسلمان اس کو خود پڑھیں اور اپنے غیر مسلم دوستوں میں

تقسیم کر کے ثواب حاصل کریں، قیمت ۷۰ روپے